

木版画用品

2024-2025 カタログ



本カタログの価格はすべて
税込価格で表示しています。

本カタログは 2024 年 9 月より適用となります。

ウッド ライク  マツムラ

最新の在庫状況や価格は、ホームページをご覧ください。

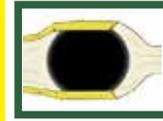
ウッドライクマツムラ

検索 

メーカーの都合などにより今後、価格、仕様が変更される場合があります。

目次・サービス P 2	
新商品 P 3	
版木・ペニヤ P 4-13	
版画用シナペニヤ	P 4-5
オプション・サービス	P 5
カットサイズ・料金	P 6-7
③ 6mmバラ出し	P 8
市販のペニヤ	P 9
挽き板ペニヤ	P 10-11
年賀状ペニヤ	P 11
無垢板	P 12
木口版木	P 13
彫刻刀 P 14-19	
研綱	P 14-15
道刃物・ハイス鋼	P 16
短柄彫刻刀	P 17
普及品彫刻刀	P 18
関連品・電動彫刻刀	P 19
砥石 研ぎ機 P 20-21	
ビュラン P 22-23	
和紙・関連紙 P 24-31	
手漉き和紙	P 24-25
機械漉き和紙	P 26-27
手漉きカット紙	P 28
機械漉きカット紙	P 29
はがき	P 30
木版画関連紙	P 30-31
紙関連品	P 31
見当板 見当シール P32	
ばれん P 33-38	
本ばれん	P 33
工房 菊英のばれん	P 34
竹皮ばれん	P 35
ベアリングバレン	P 36
プラスチック製のばれん	P 37
ばれん関連品	P 38
刷毛・ブラシ P 39-42	
専門家用刷毛・創作ハケ	P 39
その他刷毛・はこび筆	P 40
専門家用ブラシ	P 41
その他ブラシ	P 42
鮫皮 P 43	
絵具・墨 P 44-51	
ホルベイン	P 44-45
ニッカー	P 46-47
サクラ水性	P 48
墨・キラ粉・水干絵具	P 49
水溶性絵具・糊・道具	P 50
油性絵具・道具・ゴムローラー	P 51
キット P 52-55	
浮世絵キット	P 52-53
基礎キット	P 54-55
書籍 P 56	
入門者向けセット P 57	
彫刻材 その他 P 58-59	
販売規定 P 60-61	
索引 P 62	
送料規定 P 63	
店舗案内 裏表紙	

当社による 独自サービス



やぶれた竹皮の包み替え
(P35を参照)



版画用シナペニヤを研磨
(P5を参照)

木口版木の削り直し (P 6を参照)



彫り済みの版木や失敗した木口の版木、輪切りに切っただけの状態の版木など。



木材・ベニヤのカット
ベニヤ板、木材の後日のカット
代金はご依頼に応じてお見積もり
(P5を参照)

ブラシ・ハケの毛下ろし



代金：1個（1本）
(税込) ¥660～
納期：1～2週間

版画用シナペニヤ注文方法

ご注意! 商品は全く同じNo.③ 6ミリ厚のベニヤ板の場合、全判一枚単位で購入した場合とバラ出して購入した場合を比べると切った一枚の単価においては **20%程度バラ出しの方が割高**です。その点を考慮してご注文願います。

全判サイズ単位 (1824x915 mm)

をカットして購入される方

ご希望のサイズにより、全判からとれる枚数が異なります。
(P6を参照)

「版画用シナペニヤの種類 (品番と厚み)」、「カットの仕方」、「全判での注文枚数」をご注文の際にご提示下さい

ご請求金額計算式：
(全判1枚分の本体価格 + 全判1枚当たりのカット料金) × 全判の枚数

カットしてあるベニヤを購入される方

⇒ P8 参照

弊社既定の寸法にカットしてある版画用シナペニヤの種類は No.③の6ミリ厚です。

上記以外のベニヤはバラ出し販売を行っておりません

ご請求書金額計算式：
希望サイズの (バラ出し) 価格 × 枚数

新商品のご案内

P11

ヤマザクラ（山桜）年賀状ベニヤ 2倍判

ヤマザクラの版木の良さを身近に知っていただくため、ヤマザクラの年賀状ベニヤのみ、はがき2倍判(225 mm × 160 mm)の販売を始めました。(9月～11月の期間のみ)



P16

極薄刃印刀 道刃物（株）

極薄刃印刀は、大変細かい彫りに適しています。
 黒い柄は細めにできていて、カーブの彫りなどの取り回しが楽です。刃幅は3 mm、4.5 mm、6 mmの三種類あり。



手漉き和紙 10種類

摺りやすく魅力のある手漉き和紙を大幅に増やしました！
 2024年11月より順次、販売開始の予定です

※は カット紙もあり（P28）

P24	白山 はくさん	P25	六花 りっか ※
	白樺 しらかば		尾花 おばな
	菊水 きくすい		唐土 もろこし ※
	菊水薄口 きくすいうすくち		初音 はつね
	新浮世絵紙 しんうきよえし		豊穰 ほうじょう

P40

刷りこみ刷毛 PRO

木版画専用としてオリジナルに開発。夏毛刷り込み刷毛よりも抜けにくい黒毛を用い、毛足が長くすることでさらに使いやすくなりました
 大きさ：5号から12号まで5種類

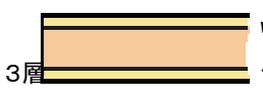
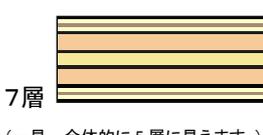
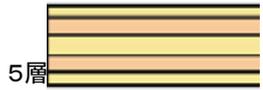
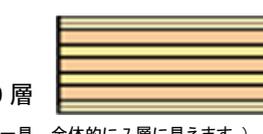
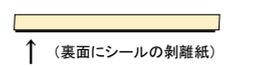
《ほぼ実物大》



版画用シナベニヤ

カットに関しては P 6, 7 を参照

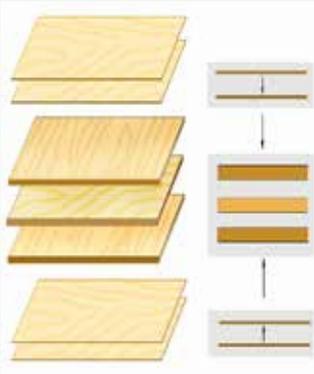
④片面 6 mm厚、⑥特厚 6 mm厚、⑦特厚 9 mm厚は都合により販売中止いたしました

名称	断面図 特徴	品番	全判 1 枚分の値段	特長・使用者の傾向
No. ① 4mm厚	 <p>とも芯(シナ芯) 薄い表面単板 片面ワンピース※1</p>	P-0001	¥6,930	一般愛好者(片面彫り)。 学生や学童。 木版プレスでの制作向き。
No. ② 4mm厚	 <p>とも芯(シナ芯) 薄単板2枚重ね 片面ワンピース※1</p>	P-0002	¥8,910	①より細かく彫れる 芯が薄く、板に柔軟性
No. ③ 6mm厚 一番人気!	 <p>とも芯(シナ芯) 薄単板2枚重ね (0.6 mm × 2層) 両面ワンピース※2</p>	P-0003	¥12,630	一番多く売れています。 標準的な厚み。 両面を彫る事ができます。
No. ⑩ 6mm厚	 <p>とも芯(シナ芯) 中厚単板 1.0 mm厚 両面ワンピース※2</p>	P-0010	¥13,470	標準的な厚み。 両面を彫る事ができます。 概ね、軟らかめな感触。
No. ⑤ 9mm厚 オススメ!	 <p>とも芯(シナ芯) 薄単板2枚重ね (0.6 mm × 2層) 両面ワンピース※2</p>	P-0005	¥17,220	表面が滑らかで彫りやすい。 両面を深く彫りたい方や ベテランの方向き。
No. ⑧ 15mm厚	 <p>とも芯(シナ芯) 特厚単板 1.2 mm厚 両面ワンピース ※2</p>	P-0008	¥29,810	伝統木版工房の方に 適しています。 研磨サービス (P.10 参照) をお勧めします。
シナシール 0.7mm厚	 <p>シナ単板のシール (m売り) 幅は 100 ミリのロール巻</p>	P-0051	1 m 当り ¥910	はさみで切り、貼り付け 段差を利用した版画に!

※ここでの「ワンピース」とは、板の継ぎはぎが表面全体に無い事を意味します。
※1片面のみ継ぎはぎの無い板のこと ※2表、裏、両面に継ぎはぎの無い板のこと

ベニヤ板の構造 薄単板二枚重ね

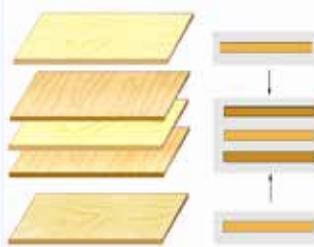
版画用シナベニヤのうち、No.② 4 mm厚、No.③ 6 mm厚がこれに該当します



上の図は薄単板2枚重ねのベニヤ板の構造をわかりやすくしたものです。裏面、オモテ面とも一層目は、一見すると厚い一枚の板のように見えますが、はぎ合せの無い薄い板を同方向に二層重ねて作られています。この構造により表面が滑らかでひび割れがない版画用のベニヤ板になるのです。芯材にも表面と同じ彫り易いシナノキの厚い板を使用することで彫り心地が変わることなく彫ることができるようにこだわって作られています。(枚数構成はベニヤ全体の厚みによって違います。)

特厚ベニヤ・中厚ベニヤとは

版画用シナベニヤのうち、No.⑦ 9 mm厚、No.⑧ 15 mm厚が特厚ベニヤに該当します
版画用シナベニヤのうち、No.⑩ 6 mm厚が中厚ベニヤに該当します



上の図は特厚ベニヤ及び中厚ベニヤの構造をわかりやすくしたものです。ウラ面オモテ面の表面に使われる板には、特厚(1.2 mm)もしくは中厚(1.0 mm)の継ぎはぎの無い一枚板を使用しております。細かい彫りでも板が欠けにくく、墨版や細かい彫りの版木にもお使いいただけます。特厚単板にはまれに特有のひび割れが発生いたします。検品した後ひびの無いものを出荷しておりますが、万が一紛れ込んでいた場合には弊社にご連絡をお願いいたします。



版画用シナベニヤの特徴

重さに関する目安として、
全判1枚分の大きさを6mm厚では約6kg。
他の厚みの場合でも、1mm厚で約1kgとお考え下さい。

①うら、おもて全面に継ぎ目の無いワンピース単板を使用。(4mm厚は片面のみ)

- 全面に板目が途切れない為、構図を考える上で支障がない。
- 継ぎ目を補うパテ跡や隙間、裏側からのテープの段差も無い為、摺りに困らない。
- うらおもてに良し悪しが無く、両面とも彫る事ができます。

②芯材に表面材と同じ材質のシナ単板を使用。

- 深く彫り進めても、ほぼ表面の層と同様、やわらかく彫れる。

好評!

両面研磨オプションのご案内

片面だけの研磨はお受けできません
両面研磨オプションは全判単位のご注文のみ承っています

普通の版画用シナベニヤ (サンドペーパー# 240 仕上)

(光を反射させた様子)

当社の研磨加工をしたもの (サンドペーパー# 600 仕上)



ゴマ刷りの防止効果

表面のツヤ、なめらかさ (濡らすとその感触は薄らぎます)、彫り心地が **UP!!**

対象: 3 裁 (606 mm × 915 mm) 以下の大きさの版画用シナベニヤ

※全判・2 裁は機械の都合上研磨不可 サイズに関してはp 6、7

納期: 1 ~ 2 週間

P-6130

厚みにかかわらず **¥1,980**

木口版木研磨サービス

※ 版木の状態、厚みにより研磨をお断りする場合があります。
下記の価格は研磨する版木の厚みがほぼ均一という条件下の値段です。

木口木版用の版木は p. 13

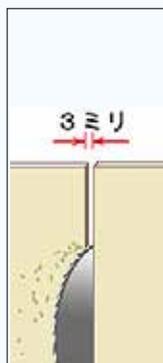
研磨代 (面積計算)	
最低価格は一つ ¥1,100 (大きさ問わず)	
片面研磨	T-134 平方センチ ¥12.1
両面研磨	T-133 平方センチ ¥14.3

<円形、楕円、不定形の場合の計算方法>

長手のサイズと短手のサイズを計って掛け算し、
長方形と同じ面積として算定させていただきます。

「ベニヤを小さくしてほしい!」とのお困りごとに

お手持ちの樹種、ベニヤ板問わず
加工をいたします



カットサービス

代金: ご依頼に応じてお見積もり

無駄のない裁断に関しては 6 頁, 7 頁を参照

※木材・板の状態によってはお断りする場合もございます。

ベニヤサイズ・カット料金

カット料金の値段は標準サイズ[※] 1824 mm × 915 mm (市販ベニヤは 1820 mm × 910 mm) **全判1枚分のカット料金**です(品番の書き忘れに注意)
 ご注文の際に必ず**カットサイズのご記入**をお願いします 規定のサイズ以外のカットの場合、枚数が少なくなる場合があります(特注カットは下記)
 バラ出しはNo.③6ミリ厚版画用シナベニヤのみ規定サイズで一枚から販売しております ③6^{ミリ}厚の全判価格+カット料と比較すると、切り売りは約2割高くなります
 金額を知りたい方は代金引換便を選択された方へのみ通知しております

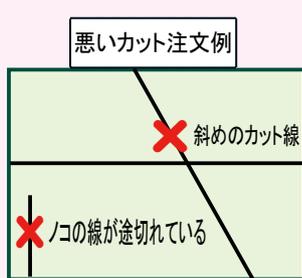
カット・寸法(サイズ) 料金表

カット名	寸法(サイズ)	2 mm~4mm	5.5 mm~6mm	9mm	12 mm~15 mm	18 mm~30 mm
全判	全判のまま 1824 × 915 mm	カット料はかかりませんが、梱包料が(一個口)に付き ¥2,200 かかります				
2 裁	全判を 2 分割 910 × 915 mm	¥99	¥132	¥165	¥198	¥242
3 裁	全判を 3 分割 910 × 606 mm	¥165	¥220	¥264	¥308	¥374
6 裁	全判を 6 分割 606 × 455 mm	¥220	¥275	¥330	¥396	¥473
10 裁	全判を 10 分割 360 × 455 mm	¥264	¥352	¥418	¥495	¥660
12 裁	全判を 12 分割 450 × 303 mm	¥264	¥352	¥418	¥495	¥660
15 裁	全判を 15 分割 360 × 303 mm	¥374	¥440	¥550	¥660	¥990
24 裁	全判を 24 分割 300 × 225 mm	¥440	¥550	¥660	¥792	¥1,210
35 裁	全判を 35 分割 257 × 180 mm	¥550	¥660	¥792	¥1,210	¥1,320
40 裁	全判を 40 分割 225 × 180 mm	¥715	¥880	¥1,100	¥1,320	¥1,760
48 裁	全判を 48 分割 225 × 150 mm	¥792	¥1,100	¥1,320	¥1,540	¥2,090
88 裁	全判を 88 分割 160 × 110 mm	¥1,100	¥1,320	¥1,540	¥2,090	¥2,840
96 裁	全判を 96 分割 148 × 100 mm	¥1,320	¥1,540	¥2,090	¥2,840	¥3,860

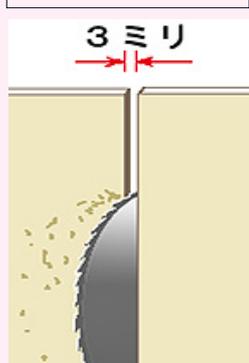
③6 mm厚版画用シナベニヤをご注文の場合は、**全判のベニヤ板の購入+カット料金**がおすすめです。
 大量に購入する場合で、全判単位だと端数が過不足する場合には大部分を**全判のベニヤ板の購入+カット料金**で購入いただき、+バラ出し でご注文いただくとお得です。

特注カットご注文の場合の注意点

特注カットをご注文の際、必ず希望のサイズと
 カット図面をお書き願います



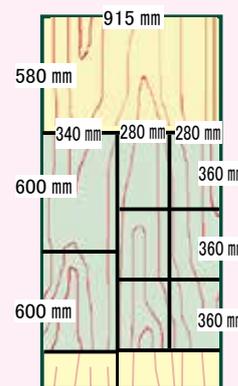
加工の都合により一切りごとに3mm幅減ります



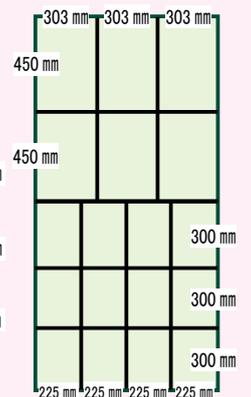
板目の方向にご注意下さい。
 ここにある図は全判から切り落とした場合の板目の方向で色分けしております。
 緑色は普通方向板目、黄色は逆方向板目の板で表示しております。

納品後のカット変更のご依頼もお引き受けいたします。

特注カット図面例

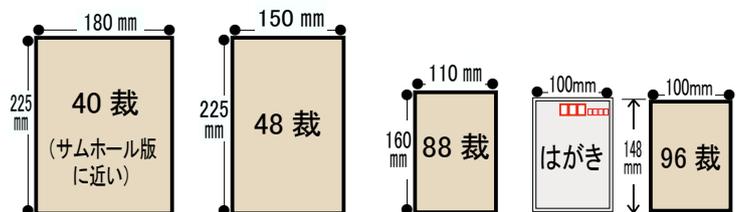
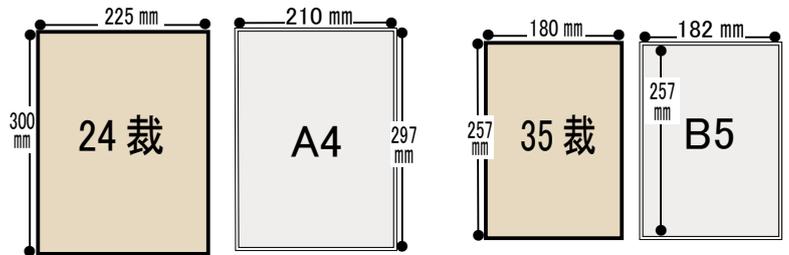
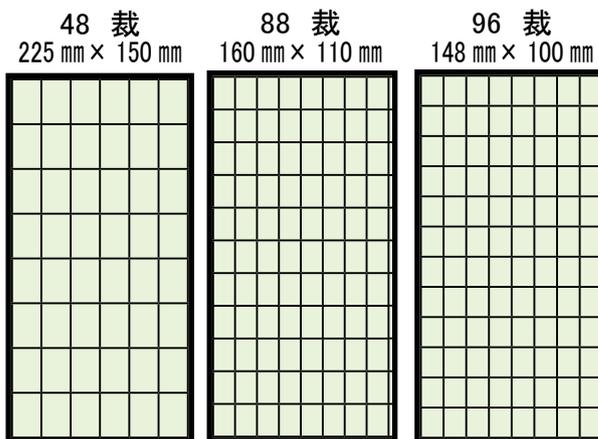
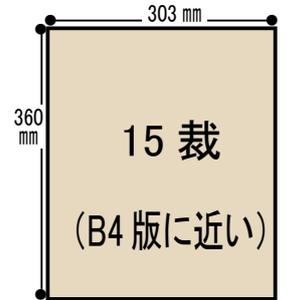
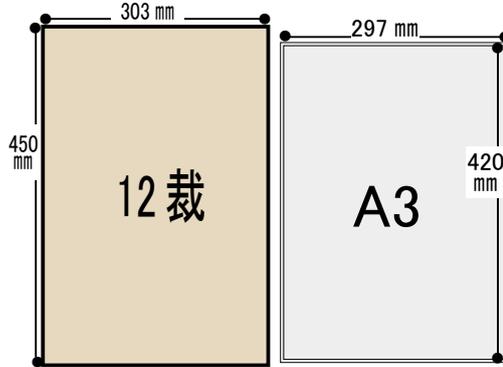
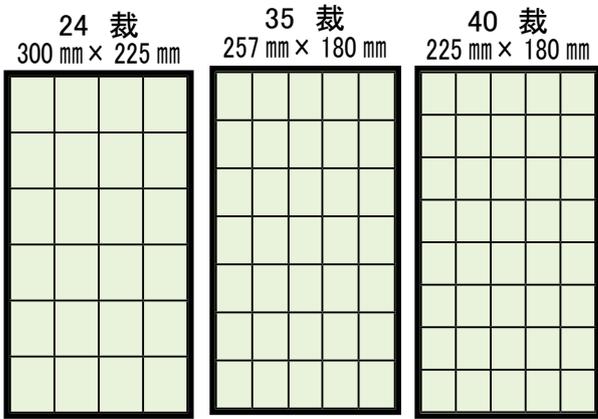
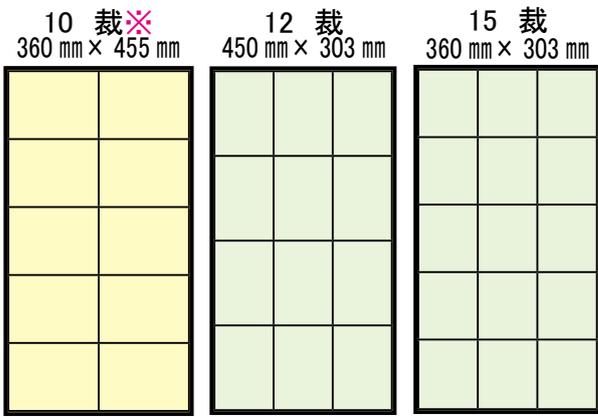
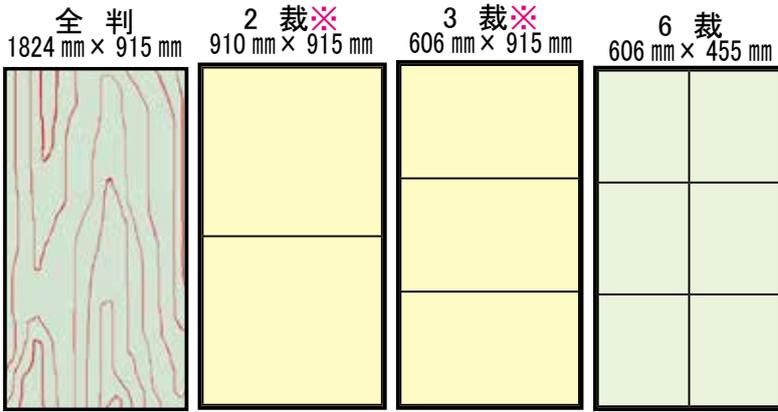


ご注文の多い特注カット例
 12 裁判6枚と 24 裁判12枚



各サイズ比較

カットをご注文の際、板目の方向をご確認ください ※ 印のついている2裁、3裁、10裁が逆方向板目です
 逆方向板目とは板の短手方向に並行な板目（木目）の板のことです。[通常の板は長手方向に板目（木目）が並行]
 板目（木目）の方向によって彫り心地などもかわってきますので、お求めのサイズの板目（木目）をご確認下さい。



新商品 目次
 新商品 版木・ペニヤ
 カットサイズ・料金
 彫刻刀
 研ぎ機 砥石
 デコラン
 和紙・用紙
 見当シール 見当板
 ぼろろ
 刷毛・ブラシ
 鮫皮
 絵具・墨
 キット
 書籍
 入門者向け
 その他
 販売規定
 索引
 送料規定
 店舗案内

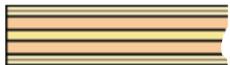
(あまり多く必要としない方向け)

No.③6ミリ厚 バラ出しのご案内

原板サイズは、長さ 1824 mm × 幅 915 mm

コピー紙との大きさ比較

③ 6ミリ厚の断面



No.③ 6ミリ厚 版画用シナベニヤに限り、
下記にあるサイズを切り売りします。
お客様のご希望の枚数でご注文を承ります。



ご注意！

③ 6ミリ厚の全判価格+カット料 と比較すると、こちらのバラ出しの方は割高です(約2割高)。
ご注文枚数が多い場合は、割安な、全判のベニヤをカットする方法で、お買い求め下さい。
ただし、枚数が多いにもかかわらず、全判単位では半端枚数をご注文せざるを得ない場合には、
(大部分を全判単位+カット料でご注文していただき、)半端枚数だけバラ出しでご注文していただくとお得です。

版画用シナベニヤ	サイズ	品番	一枚価格
No.③ 6mm の 3裁 バラ出し	606 mm × 915 mm (逆方向板目) ※	P-6061	¥5,140
No.③ 6mm の 6裁 バラ出し	606 mm × 455 mm	P-6060	¥2,580
No.③ 6mm の 10裁 バラ出し	360 mm × 455 mm (逆方向板目) ※	P-6125	¥1,558
No.③ 6mm の 12裁 バラ出し	450 mm × 303 mm A3判に近い	P-6120	¥1,297
No.③ 6mm の 15裁 バラ出し	360 mm × 303 mm B4判に近い	P-6121	¥1,045
No.③ 6mm の 24裁 バラ出し	300 mm × 225 mm A4判に近い	P-6122	¥ 659
No.③ 6mm の 35裁 バラ出し	257 mm × 180 mm B5判に近い	P-6127	¥ 455
No.③ 6mm の 40裁 バラ出し	225 mm × 180 mm SM判に近い	P-6126	¥ 404
No.③ 6mm の 48裁 バラ出し	225 mm × 150 mm SM判に近い	P-6123	¥ 343
No.③ 6mm の 88裁 バラ出し	160 mm × 110 mm はがき判 やや大きめ	P-6124	¥ 190

※ “逆方向板目” の意味に関しましては、7ページ上をご参照下さい。

市販のシナベニヤ

標準判 (通称 サブロク判)

全判サイズ^{*}: 1824 mm × 915 mm

※ 全判サイズはメーカーにより、数mm異なる場合があります。



※裏面、オモテ面の両方とも表面に
継ぎ合わせがありますのでご注意ください

厚み	ラワン芯	とも芯 (シナ芯)
2 mm	—	T-33 ¥7,527
3 mm	T-15 ¥3,788	T-26 ¥5,142
4 mm	T-30 ¥4,092	T-27 ¥5,747
5.5 mm	T-31 ¥4,858	—
6 mm (5層)	T-32 ¥6,822	T-28 ¥9,759
9 mm	T-16 ¥7,524	T-60 ¥12,551
12 mm	T-17 ¥10,626	T-61 ¥15,361
15 mm	T-18 ¥12,144	T-29 ¥19,278

ラワン芯

芯には、赤くて硬いラワン材を使用。毛羽立ちやすく、硬い芯なので彫りには適していません。

とも芯 (シナ芯)

芯もシナ材を使用した合板。芯はほぼ白っぽく柔らかいが、時には硬い芯や黒い芯混じる場合があります。

市販のラワンベニヤ

標準判 (通称 サブロク判)

全判サイズ^{*}: 1820 mm × 910 mm



完全耐水の接着剤を使用 (通称: タイプワン)

※ 2.5 mmのみ、準耐水接着剤、通称タイプツーを使用

厚み	値段
2.5 mm	T-22 ¥1,452
3 mm	T-23 ¥1,914
4 mm	T-24 ¥2,222
5.5 mm	T-25 ¥2,698
9 mm	T-65 ¥4,070
12 mm	T-66 ¥5,087
15 mm	T-67 ¥6,837
18 mm	T-68 ¥7,568
21 mm	T-69 ¥8,800
24 mm	T-72 ¥10,208
30 mm	T-73 ¥17,248

ラワンベニヤとは

表面がラワン材 (もしくは類似した南洋材) で作られた合板。板目はスジとなっていて、凹凸があります。芯もラワン材でできており、あまり彫り易くはありません。版画の効果としては、摺ると、筋状の線がほぼ平行に細かく浮き出ます。金ブラシなどを利用すると、より効果が出ます。

版画用シナベニヤ・市販シナベニヤ 5種類の比較表

版画用シナベニヤは P 4へ

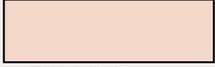
製品名・板の構造名	表面のきれいさ		彫りやすさ	反りにくさ	特徴・その他
	オモテ面	裏面			
版画用 薄単板二枚重ね ③ 6 mm厚、⑤ 9 mm厚	◎	◎	○	○	二層目との境がやや浅いので、少し彫ると硬い感覚がある。細かい彫りではやや欠けやすい。
版画用 中厚単板 ⑩ 6 mm厚	◎	◎	◎~△	○	浅く彫る場合には柔らかく彫れる。悪い場合には、ひび割れが強くてやや彫りにくい時もある
版画用 特厚単板 ⑧ 15 mm厚	◎	◎	◎~△	○	一番バランスのとれた新しい版画用。
市販シナベニヤ (ラワン芯)	○	▲	▲	○	芯が硬いので、二層目から彫りにくいのに加え、時々パテ埋めなどの欠点も見受けられる。
市販シナベニヤ (とも芯)	○	△	△	○	彫りにくい事は無いが、気付かなかった欠点 (テープ段差や芯の空洞) など、彫った後の摺りに影響が出て困る場合がある。

木版画 高級版木
挽き板ベニヤ

桜 桂 朴

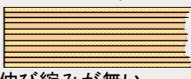
表面は通常、**水研磨サンダー仕上げ**です。
手かんな仕上げをご希望の場合は、お問い合わせ下さい。

無垢板



良点：彫り心地がいい
細かい彫りもできる
欠点：ねじれたり曲がったりしやすい

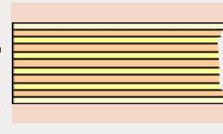
挽き板ベニヤ



良点：伸び縮みが無い
大きな画面でも見当が楽
反り、ねじれが少なく扱いが楽
欠点：細かい部分が欠けやすい
ひび割れもあって彫りにくい

→ 接着

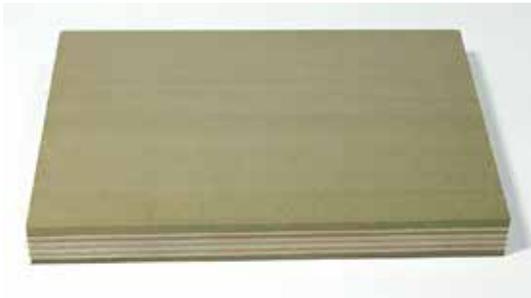
挽き板ベニヤ



ベニヤ板の裏表両面に、無垢板を貼り付けました。
無垢板の厚みは 実際には彫る深さ程度に
してありますので、気持ちよく無垢板の感覚で彫る
ことができます。
板の狂いや伸び縮みが少ない為、大画面でも
扱いがぐっと楽になりました。

ご注意

受注生産品の為、**納期が2～3週間** がかかります。
発注される場合、**板の長さ**と**幅の寸法**をご指示下さい。1枚からお受けいたします。
普通のベニヤの様な「標準サイズ（全判サイズ）」といったものではありません。
板幅にもよりますが、在庫がなく、入手が困難な場合は、ご注文を受けられない場合があります。



朴（ほお）の挽き板ベニヤ

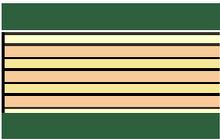
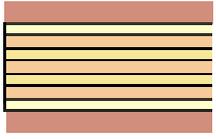


桂（かつら）の挽き板ベニヤ



総厚：約 18 mm厚
（表面材の厚み約 3 mm・表裏とも）
（ご注文の大きさによって異なる場合があります）



	朴挽き板ベニヤ （断面図） 	桂挽き板ベニヤ （断面図） 
	朴（ほお） T-1100	桂（かつら） T-12
ご注文の板の幅が 3.0cm 以上 24.3 cm まで	長さにかかわらず 平方センチ当り ￥ 7.7	長さにかかわらず 平方センチ当り ￥ 7.7
24.4cm 以上 36.4cm まで	平方センチ当り ￥ 9.9	平方センチ当り ￥ 9.9
36.5cm 以上 45.0cm まで	平方センチ当り ￥ 12.1	平方センチ当り ￥ 12.1
価格計算例：45 cm × 板幅 30 cm の朴または桂の挽き板ベニヤの場合、 45（長さ）× 30（幅）× ¥9.9（平方センチ当たりの金額）= ¥13,365（税込価格）		

長さが板幅の 1.6 倍以上の場合、通常価格の 2 割増の金額をいただいております。（例えば、90 cm × 20 cm等の長細い形状）
芯をさらに厚くする場合は通常価格の 2 割増しの金額をいただいております。（例えば、桜挽き板ベニヤとほぼ同様の厚み）
上記の寸法より幅広い板をご希望の場合はお問い合わせ下さい。

ご注意

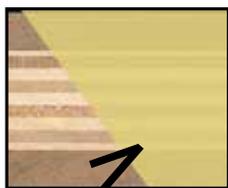
ヤマザクラ（本桜）挽き板ベニヤ

表面は、ベルトサンダー水研磨仕上げ（標準）

※ 職人による手かんな仕上げもできます

一枚からでもご注文をお受けいたします

ほぼ実物大の側面



2018年より
側面の層が割れて口が開かないよう、側面に塗装を施しています。



受注生産品の為、納期は約2週間程度

厚み：総厚23mm程度

（表面材の厚み約3mm・表裏とも）

芯材に通常シナベニヤを使用

材店などに置いてあるサクラ材とは違う、浮世絵で使う希少な木材がこのヤマザクラです。自社の工場生産しているオリジナル商品です。

（手かんな仕上げは約3週間）

表面の仕上げ 板幅	（標準） 大型ベルトサンダー 水研磨仕上げ 品番： T-13	職人による 手かんな仕上げ 品番： T-135
5 cm ~ 30.3 cm	平方cm当たり、 ¥ 13.2	平方cm当たり、 ¥ 16.5
30.4 cm ~ 40.0 cm	¥ 15.4	¥ 18.7
40.1 cm ~ 45.0 cm	¥ 17.6	¥ 20.9
45.1 cm 以上	お問い合わせ下さい。	

《価格の算定方法》

板の長さの数字（cm）×板幅の数字（cm）×あてはまる表の単価＝一枚の価格

価格計算例：39.4（長さ）×27.3（幅）×13.2（面積単価）＝¥14,198（税込金額）

ご注意！

- ・大きさにかわらず、長さが板幅の1.6倍以上の比率になる場合は通常の価格計算の2割増しのお値段をいただいております。（例：60cm×25cm等の細長い形状、千社札）
- ・40cmを超える板の場合、ハギ合わせになる場合があります。ご承知置きの上お買い求めください。

割安な薄厚の挽き板ベニヤ **ぜひ一度お試しください**

期間限定商品

年賀状用ベニヤ

9月～11月限定 使用しやすいベニヤ構成、お手頃な値段にいたしました。

表面に高品質の板を使用しているため、年賀状の大量刷りにも対応できる商品です。

● ヤマザクラ はがき倍版 T-84 220×160×11mm ¥2,376

はがき判 160mm×110mm×約11mm		
● ヤマザクラ	T-81	¥1,188
● 朴（ほお）	T-82	¥990
● 桂（かつら）	T-83	¥990



表面材：約2.5mm厚の挽き板

芯材：6.0mm厚のシナベニヤ

無垢板の版木



ご注意：「手かんな仕上げ」は当社では販売中止となりました。
 伝統的な「手かんな仕上げの一枚板」をご希望の場合は
 専門の業者をご紹介しますので、電話にてお問い合わせ下さい。

ヤマザクラの版木（無垢板）

昔から浮世絵を作るのに使用されていた版木。
 ゴマ刷り防止のため表面を滑々（鏡面仕上げ）
 にしてあります。
 細かい線や模様を彫ることができ、硬く丈夫。

当社の工場にて生産

表面仕上げは **ベルトサンダー水研磨仕上げ**
 板厚：21 mm～27 mm



納期は約 2 週間

T-131	《面積単価》
板幅 303 mm まで	平方センチ当り ¥ 17.6

（価格計算例）浮世絵大錦判（394 mm × 273 mm）の場合
 $39.4 \times 27.3 \times 17.6$ （税込価格） = ¥ 18,930

※ 大きなサイズをご希望の方はお問い合わせ下さい。

朴 ほお

オリブグリーン色から淡い緑色で、
 レリーフ板や彫刻材などに
 幅広く使用されます。



表面はベルトサンダーによる水研磨仕上げ
 板厚：21 mm～25 mm
 大きなサイズでは更に厚くする場合もあります。
納期は受注生産品につき、2 週間

桂 かつら

茶褐色の色。鎌倉彫など
 色々な彫刻に使用されます。



板 幅	朴（ほお） T-1101	桂（かつら） T-120
3.0 cm ～ 24.3 cm	平方センチ当り ¥ 9.9	平方センチ当り ¥ 9.9
24.4 cm ～ 30.3 cm	平方センチ当り ¥11.0	平方センチ当り ¥11.0
30.4 cm ～ 40.0 cm	平方センチ当り ¥12.1	平方センチ当り ¥12.1

上記より大きなサイズ、広幅の版木に関しましては、お問い合わせ下さい。

《価格計算例》 サイズが朴または桂の 45 cm × 30 cm の一枚板の場合
 $45 \text{ cm (長さ単位)} \times 30 \text{ cm (幅)} \times (\text{単価}) \text{ ¥11.0} = \text{¥14,850 (税込価格)}$

※ ご注意 大きにかかわらず、長さが板幅の 1.6 倍以上の比率になる場合は通常の価格計算の 2 割増しのお値段をいただいております。



版木をお選びいただく基準

- ① **大きさ** 直径
- ② **形状** 楕円、真円、変形などご希望の形
- ③ **品質** 下のS～Cまでの等級のこと。おもて面と裏面の欠点の数量での等級付け
- ④ **ご予算（一個の価格）** 事前にご予算を決めておくと候補を絞りやすくなります。

※通信販売でご注文の場合は、左の①～③のご希望をなるべく詳しくお書き下さい。
 当社で条件に近いものを選び出し、Eメールにて画像添付またはファックスします。
 イメージとの多少の相違はありますので、近隣の方は店頭でお選びいただくことをお勧めいたします。

ビュランは、
P22に掲載しています

S 級品 在庫あり T- 1001

片面に欠点が無く、ウラ面も同様、もしくは一か所のわずかな欠点までとします。（いびつな形を含める）
 形の良い丸いもの、大きいものはそれなりのお値段を付けさせていただきますが、いびつな形ものは手ごろな価格でご提供しております。



A 級品 在庫あり T- 1001

片面、または両面に2～3か所の、ヒビや黒部分や小穴などの欠点があるものとします。制作するうえで大きな支障が無い程度の欠点までとします。



B・C 級品 在庫あり

T- 1001

両面に大きな欠点、または3か所以上の欠点があるものをB級。かけらや中心近くまで大きな影響を与えている欠点の有るもの、大穴や黒い部分が大きいものをC級とします。



大きさと価格は必ずしも正比例しません。
 概して、大きくなるにしたがって欠点も多くなる傾向があります。欠点とは、割れや小節、黒い部分などを指しますが、上級者はこれを上手に利用して作品表現に利用します。
 大きさ、品質等級などにより価格が異なります。お電話、インターネットによりお問い合わせ下さい。
 大型サイズ、中型サイズ、小型サイズの輪切り材、変形材、各種在庫しています。

樹種、集成材、輪切り材に限らず、**お手持ち版木の研磨サービス** もお受けいたします。（詳しくは、9ページ 参照）

※ 集成材とは

小四角形を接着して大きな四角形の版面にしたものです。（当社内の工場にて製造して販売）



左：はがき判 右：はがき倍判

カバ（樺）集成材

※サイズの大小により厚みが変わります。
 20 mm～27 mm厚。はがき判の厚みは 23 mm前後

	ウラオモテ共 粗い表面	ウラオモテ共 研磨済み表面
はがきハーフ判 100 mm × 73 mm	T- 1017 ¥ 1,100	T- 1018 ¥1,650
はがき判 150 mm × 100 mm	T- 1021 ¥2,200	T- 1026 ¥3,300
はがき倍判 200 mm × 150 mm	T- 1022 ¥ 4,400	T- 1027 ¥6,600
四倍判 300 mm × 200 mm	T- 1025 ¥ 8,800	T- 1028 ¥13,200

※ さらに大きなサイズをご希望の方はお問い合わせ下さい。



ツゲ（柘植）集成材

約 27 mm厚。ツゲ23ミリ角の集成材
 ウラオモテとも表面は鏡面仕上げ

はがきハーフ判 100 mm × 75 mm	T- 1011	¥7,700
はがき判 150 mm × 100 mm	T- 1012	¥15,400
はがき倍判 200 mm × 150 mm	T- 1013	¥35,200

左：研磨済み 右：粗い表面

新商品
 木口版木
 彫刻刀
 砥石
 ビュラン
 和紙・用紙
 見当板
 ぼんぼ
 刷毛・ブラシ
 鮫皮
 絵具・墨
 キット
 書籍
 入門者向け
 その他
 販売規定
 索引
 送料規定
 店舗案内

新商品
新商品
販売規定
索引
送料規定
店舗案内
見当板
彫研
彫刻刀
砥石
ビニロン
和紙・用紙
見当板
べんね
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キット
書籍
入門者向け
その他
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

売行好調!

版木はんぎ刀 (印刀)

駒透 こますき (丸刀)



三角刀

間透 あいすき (平丸刀)



高級

とぎつな 研 綱

プロや上級者が最も多く愛用する、高品質な刃物ブランド

版画刀 専門家用 桜柄

弊社で最も人気のある版画刀。研ぎやすい鋼を使用した刃に木目も美しい桜を使用した柄で作られております。プロの方にも愛好者のいるおススメの商品です。



	1 mm	1.5 mm	2 mm	3 mm	4.5 mm	6 mm	7.5 mm	9 mm
版木刀 (印刀)	T-2101 ¥3,180	T-2102 ¥3,100	T-2103 ¥3,100	T-2104 ¥3,100	T-2105 ¥3,180	T-2106 ¥3,360	T-2107 ¥4,130	T-2108 ¥4,530
版木刀左 (印刀左)	T-2131 ¥3,180	T-2132 ¥3,100	T-2133 ¥3,100	T-2134 ¥3,100	T-2135 ¥3,180	T-2136 ¥3,360	T-2137 ¥4,130	T-2138 ¥4,530
駒透 (丸刀)	T-2109 ¥3,190	T-2110 ¥3,170	T-2111 ¥3,170	T-2112 ¥3,170	T-2113 ¥3,330	T-2114 ¥3,790	T-2115 ¥4,550	T-2198 ¥5,090
間透 (平丸刀)	T-2116 ¥2,750	T-2117 ¥2,680	T-2118 ¥2,680	T-2119 ¥2,680	T-2120 ¥2,880	T-2121 ¥3,110	T-2122 ¥3,300	T-2199 ¥3,480
三角刀	T-2123 ¥4,350	T-2124 ¥3,910	T-2125 ¥3,910	T-2126 ¥3,910	T-2127 ¥4,420	T-2128 ¥5,020	—	—
浅丸刀	—	—	—	—	—	T-2149 ¥3,670	—	—

版画刀 極上品 黒檀柄

日本古来からある玉鋼を使用した刃と最上級の黒檀を柄に使った極上の逸品です。硬度のある黒檀を使用することにより柄がしっかり刃を挟み込み支えてくれるため、心地よく掘ることができます。



	1 mm	1.5 mm	2 mm	3 mm	4.5 mm	6 mm	7.5 mm	9 mm
版木刀 (印刀)	—	T-2172 ¥4,530	T-2173 ¥4,690	T-2174 ¥4,690	T-2175 ¥4,860	T-2176 ¥5,210	T-2177 ¥6,100	T-2178 ¥6,400
版木刀左 (印刀左)	—	T-2142 ¥4,530	T-2143 ¥4,690	T-2144 ¥4,690	T-2145 ¥4,860	T-2146 ¥5,210	T-2147 ¥6,100	T-2148 ¥6,630
駒透 (丸刀)	T-2179 ¥4,490	T-2180 ¥4,410	T-2181 ¥4,410	T-2182 ¥4,410	T-2183 ¥4,670	T-2184 ¥5,140	T-2185 ¥6,050	—
間透 (平丸刀)	T-2186 ¥4,440	T-2187 ¥4,270	T-2188 ¥4,270	T-2189 ¥4,270	T-2190 ¥4,530	T-2191 ¥4,770	T-2168 ¥5,010	T-2169 ¥5,260
三角刀	T-2192 ¥4,980	T-2193 ¥4,910	T-2194 ¥4,910	T-2195 ¥4,910	T-2196 ¥5,330	T-2197 ¥5,780	—	—

※のご注意 1mm、1.5mmは、非常にデリケートで折れやすくてきていますので、使い方は慎重に願います。刃折れの返品はお断り申し上げます。刃の出しすぎにもご注意下さい。

専門家が愛用しています!

見当のみ



普及品

桜柄

T-2156

¥5,870



極上品

黒檀柄

T-2157

¥6,980

版画刀 専門家用 桜柄セット

左から

6本組	T-2158 ¥22,630	版木刀 4.5 mm、 駒透 1.5 mm、3 mm、6 mm、 間透 6 mm、三角刀 4.5 mm
11本組	T-2159 ¥42,730	版木刀 3 mm、6 mm 駒透 1.5 mm、3 mm、6 mm 間透 1.5 mm、3 mm、6 mm 三角刀 1.5 mm、4.5 mm、見当のみ



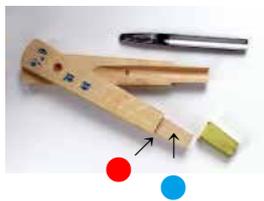
版画刀 極上品 黒檀柄セット

左から

6本組	T-2160 ¥29,819	版木刀 4.5 mm、 駒透 1.5 mm、3 mm、6 mm、 間透 6 mm、三角刀 4.5 mm
11本組	T-2161 ¥59,200	版木刀 3 mm、6 mm 駒透 1.5 mm、3 mm、6 mm 間透 1.5 mm、3 mm、6 mm 三角刀 1.5 mm、4.5 mm、見当のみ



刃を調節できる版画刀をご使用の方へ



「口金」がゆるくて外れやすい方へ
 左の写真の●の部分に、セロハンテープを巻き付ける。そのあと、口金できつく締めるときに●の段差がついているところに1mm位の隙間ができるようにします。こうすると次に説明する方法で口金を外しやすくなります。

「口金」がきつくて外せない方へ
 安いマイナスドライバーを用意して、その先端を砥石で「平刀」のように尖らせませす。の段差がついているところと口金の間にマイナスドライバーの先端を差し込み、小刻みに動かすと口金を外せます。
 (ちょうどいい隙間が無い場合も、根気よく隙間を探しながらドライバーを差し込んで動かすと徐々に口金動きます。)

口金はずせば、柄が二つに開き、短くなった刃先を引き出すことができます。

プロの彫師が実際に使う印刀

線彫り用版木刀

(全て、刃幅は4.5mm)



伝統木版画技法の版木刀。緻密作業用で刃の厚みが薄いのが特徴



「彫りを本当に上達したいのであれば、左の写真の持ち方が一番。」と彫師さんは皆、口を揃えて言います。しかし、今までは印刀の柄が長過ぎるため、自分で加工して、柄の長さを自分の手に合わせる必要がありました。この商品は既に長さが短く加工されていますので、ご自分の手の大きさに合ったものをお選び下さい。

※【数字】は柄の長さ、(口金上より柄の尻まで)

ベリーショート	Aタイプ(女性向き)	{柄の長さ 80mm}	T-1796	¥3,340
ショート	Bタイプ(一般的な男性向き)	{柄の長さ 85mm}	T-1797	¥3,340
ミディアム	Cタイプ(手の大きめの男性)	{柄の長さ 90mm}	T-1798	¥3,340
レギュラー	Dタイプ(加工前の標準サイズ)	{柄の長さ 103mm}	T-1799	¥3,340
通常の彫刻刀持ち方をする人向き				

専門家用たたきのみ

硬い版木の周辺彫りは、たたきのみを木槌などでたたくことで、能率を大幅にアップすることができます。



※柄の形状、材質が写真と異なる場合があります

	深型丸のみ コミ付き	浅型丸のみ コミ付き	そうあい 惣合のみ *1
12mm	T-2203 ¥11,660	T-2205 ¥8,800	T-2209 ¥13,250
15mm	T-2204 ¥12,100	T-2206 ¥9,240	T-2210 ¥14,030
18mm	—	T-2207 ¥9,680	T-2211 ¥14,760
21mm	—	T-2208 ¥10,329	T-2212 ¥15,720
24mm	—	—	T-2213 ¥17,420
27mm	—	—	T-2214 ¥18,460
30mm	—	—	T-2215 ¥19,710

*1 惣合(そうあい)のみとは、平刀の角を落とし、頭を丸めた形をしたのみのこと

砥綱を手に取りやすい価格でご用意したセットです



赤箱セット

朴(ホオ)の長柄



T-1645	小刀 4.5mm、丸刀 1.5mm、4.5mm 平刀 4.5mm、三角 4.5mm
5本組 ¥6,430	
T-1646	小刀 4.5mm、丸刀 1.5mm、4.5mm 平刀 4.5mm、三角 4.5mm +丸刀 9.0mm
6本組 ¥7,900	

現代鋼であるハイス鋼を使用した版画刀。刃が硬く、切れ味が長持ちします。



桐箱入り 版画刀セット 写真左上から

7本組	T-1601	版木刀 6.0 mm、間透 1.5・3.0・6.0 mm、 駒透 3.0・6.0 mm、三角刀 4.5 mm	¥29,260
9本組	T-1675	版木刀 6.0 mm、間透 1.5・3.0・6.0 mm、 駒透 1.0・3.0・6.0 mm 三角刀 4.5 mm、見当のみ (普通鋼) 15 mm	¥37,730
12本組	T-1671	版木刀 3.0・6.0 mm、間透 1.5・3.0・6.0 mm、駒透 1.0・3.0・6.0 mm、 三角刀 4.5 mm、見当のみ (普通鋼) 15 mm、浅丸スクイ 12 mm、サラエのみ 18 mm	¥50,600

特大型ハイス版画刀

(口金を外すことはできません)

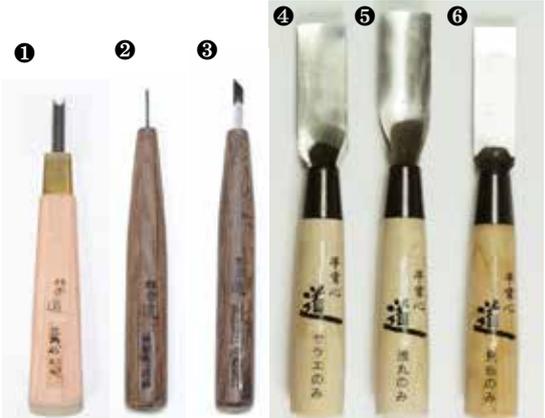


\	平丸刀	浅丸スクイ	浅丸刀
9.0 mm	—	—	T-1627 ¥4,400
12.0 mm	T-1623 ¥4,400	T-1629 ¥4,400	T-1628 ¥4,400

青で記載してある値段は全て定価です
割引した価格はお問い合わせください

特殊版画刀

写真左から



① 三角刀 45度 4.5 mm	T-1670	¥4,400
② 極細丸刀 0.5 mm	T-1657	¥4,620
③ 極薄刃印刀 3.0 mm	T-1658	¥4,400
③ 極薄刃印刀 4.5 mm	T-1656	¥4,400
③ 極薄刃印刀 6.0 mm	T-1659	¥4,400
④ サラエのみ 18 mm (刃形は極浅丸)	T-1661	¥4,400
⑤ 浅丸のみ 18 mm (刃形は浅丸)	T-1667	¥4,400
⑥ 見当のみ (普通鋼)	T-2202	¥4,400

※のご注意

1mm、1.5mmは、非常にデリケートで折れやすくてきていますので、使い方は慎重に願います。刃折れの返品はお断り申し上げます。刃の出しすぎにもご注意ください。

口金をはずして分解し、刃部を伸ばすことができます。



P15のアドバイスを参照

彫刻刀 \ 幅	1.0 mm	1.5 mm	3.0 mm	4.5 mm	6.0 mm
版木刀 (印刀)	—	—	T-1604 ◎	T-1605 ◎	T-1606 ◎
			定価 ¥3,960		
版木刀 左 (印刀 左)	—	—	T-1632 ◎	T-1633 ◎	T-1634 ◎
			定価 ¥3,960		
駒透 (丸刀)	※ T-1607 ◎	※ T-1608 ◎	T-1609 ◎	T-1610 ◎	T-1611 ◎
			定価 ¥4,070		
間透 (平丸刀)	※ T-1612 ◎	※ T-1613 ◎	T-1614 ◎	T-1615 ◎	T-1616 ◎
			定価 ¥3,960		
三角刀 60度	—	※ T-1619 ◎	T-1620 ◎	T-1621 ◎	T-1622 ◎
			定価 ¥4,180		
浅丸刀	—	—	—	—	T-1626 ◎
					定価 ¥4,070

ハイス鋼 彫刻刀 長柄

ながえ

全て定価

¥3,850

浅丸	12 mm T-1650	15 mm T-1651	18 mm T-1652
極浅丸	12 mm T-1653	15 mm T-1654	18 mm T-1655

このメーカーの本カタログ以外の商品に関してはお問い合わせ下さい

高級

(株)三木章刃物本舗

コンパクト設計

柄の長さを約30%カット。全長14.5cmを実現。
(柄の幅は刃幅により違い、12mmから18mm)

最高級品質安来鋼で長持ち

切れ味に優れた安来鋼を採用

熟練の職人が刃付けを丹念に行う高品質。

職人の手作り

国産朴(ホオ)の木を刃部に貼り合わせて仕上げるので刃が抜けにくく丈夫。刃が短くなったも、柄を削って使えます。



たんえ 短柄彫刻刀

売行好調!

	キワ刀(印刀)		平刀	相透刀	極浅丸 (別名) カマクラ	浅丸	丸刀	三角刀 角度60°
	右利き用	左利き用						
1.0 mm	T-1510 ¥2,970	T-1591 ¥3,069	T-1520 ¥2,970	T-1530 ¥2,970	T-1540 ¥3,168	T-1550 ¥3,168	T-1560 ¥3,168	T-1570 ¥3,168
1.5 mm	T-1511 ¥1,881	T-1592 ¥1,980	T-1521 ¥1,881	T-1531 ¥1,881	T-1541 ¥2,079	T-1551 ¥2,079	T-1561 ¥2,079	T-1571 ¥2,475
2.0 mm	T-1512 ¥1,881	T-1593 ¥1,980	T-1522 ¥1,881	T-1532 ¥1,881	T-1542 ¥3,168	T-1552 ¥3,168	T-1562 ¥3,168	T-1572 ¥3,168
3.0 mm	T-1513 ¥1,683	T-1594 ¥1,782	T-1523 ¥1,683	T-1533 ¥1,683	T-1543 ¥1,881	T-1553 ¥1,881	T-1563 ¥1,881	T-1573 ¥2,277
4.5 mm	T-1514 ¥1,683	T-1595 ¥1,782	T-1524 ¥1,683	T-1534 ¥1,683	T-1544 ¥1,881	T-1554 ¥1,881	T-1564 ¥1,881	T-1574 ¥2,277
6.0 mm	T-1515 ¥1,683	T-1596 ¥1,782	T-1525 ¥1,683	T-1535 ¥1,683	T-1545 ¥1,881	T-1555 ¥1,881	T-1565 ¥1,881	T-1575 ¥2,277
7.5 mm	T-1516 ¥1,782	T-1597 ¥1,881	T-1526 ¥1,782	T-1536 ¥1,782	T-1546 ¥1,980	T-1556 ¥1,980	T-1566 ¥1,980	—
9.0 mm	T-1517 ¥1,782	T-1598 ¥1,881	T-1527 ¥1,782	T-1537 ¥1,782	T-1547 ¥1,980	T-1557 ¥1,980	T-1567 ¥1,980	—
12 mm	—	—	T-1528 ¥1,881	T-1538 ¥1,881	T-1548 ¥2,079	T-1558 ¥2,079	T-1568 ¥2,079	—
15 mm	—	—	T-1529 ¥2,079	T-1539 ¥2,079	T-1549 ¥2,277	T-1559 ¥2,277	T-1569 ¥2,277	—
18 mm	—	—	T-1576 ¥2,277	T-1577 ¥2,277	T-1578 ¥2,376	T-1579 ¥2,376	T-1590 ¥2,376	—



困ったわ...



研ぎ直しのご案内

当社では彫刻刀の研ぎ直しを行っていません。お勧めのメーカーをご紹介します。



みきしょうはものほんぽ
株式会社 三木章刃物本舗

〒673-0444 兵庫県三木市東這田 721-8

電話：0794-82-1832 FAX：0794-83-2983



どのような形、大きさ、他社メーカーのものでも引き受けてくれます

彫刻刀を送る前に「ウッドライクマツムラの紹介で研ぎを依頼したい」

ことを電話連絡してから送るようにして下さい。

※ 研ぎの価格などは直接 お問い合わせし、直接 お支払い下さい。



普及品

パワーグリップ 彫刻刀 (株)三木章刃物本舗

標準小売価格の2割引き

柄に凹みがあって、
パワフルな使い心地



	キワ刀(印刀)		平刀	相透(平丸)	丸刀	浅丸	極浅丸(鎌倉)	三角刀
	右利き用	左利き用						
1.5 mm	T-1730 ¥598	T-1764 ¥598	T-1740 ¥598	T-1750 ¥598	T-1720 ¥598	—	—	T-1760 ¥598
3.0 mm	T-1731 ¥598	T-1765 ¥598	T-1741 ¥598	T-1751 ¥598	T-1721 ¥598	—	—	T-1761 ¥598
4.5 mm	T-1732 ¥598	T-1766 ¥598	T-1742 ¥598	T-1752 ¥598	T-1722 ¥598	—	—	T-1762 ¥598
6.0 mm	T-1733 ¥598	T-1767 ¥598	T-1743 ¥598	T-1753 ¥598	T-1724 ¥598	—	—	T-1763 ¥844
7.5 mm	T-1734 ¥598	T-1768 ¥598	T-1744 ¥598	T-1754 ¥598	T-1725 ¥598	—	—	—
9.0 mm	T-1735 ¥844	T-1769 ¥844	T-1745 ¥844	T-1755 ¥844	T-1726 ¥844	T-1770 ¥844	T-1780 ¥844	—
12.0 mm	T-1736 ¥1,214	T-1774 ¥1,214	T-1746 ¥1,214	T-1756 ¥1,214	T-1727 ¥1,214	T-1771 ¥1,214	T-1781 ¥1,214	—
15.0 mm	T-1737 ¥1,214	T-1775 ¥1,214	T-1747 ¥1,214	T-1757 ¥1,214	T-1728 ¥1,214	T-1772 ¥1,214	T-1782 ¥1,214	—
18.0 mm	T-1738 ¥1,302	T-1776 ¥1,302	T-1748 ¥1,302	T-1758 ¥1,302	—	T-1773 ¥1,302	T-1783 ¥1,302	—



黄色の部分は、
一回り大きい特大型です。
柄の材質が変わり、
柄の形状も太くなります。



セット品 左から		
5本組 プラケース入	T-1640 定価 ¥3,366 ¥2,692	丸刀3mm、6mm 小刀 7.5mm 平刀 7.5mm、三角 4.5mm
7本組 ハード紙箱入	T-1641 定価 ¥5,236 ¥4,188	丸刀3mm、6mm、 小刀 7.5mm 平刀 7.5mm、三角 4.5mm 浅丸 9mm、極浅丸 9mm

小鳥型彫刻刀ブラック

(株)三木章刃物本舗

手の握力の弱い方など。指の付け根で押す形状で力を入れやすい彫刻刀



	丸型	浅丸型	極浅丸 鎌倉型	平型	三角型
3.0 mm	—	—	—	—	T-1695 ¥1,680
6.0 mm	T-1681 ¥1,680	T-1684 ¥1,680	T-1689 ¥1,680	—	—
9.0 mm	T-1682 ¥1,680	T-1685 ¥1,680	T-1690 ¥1,680	T-1694 ¥1,680	—
12 mm	T-1683 ¥1,680	T-1686 ¥1,680	T-1691 ¥1,680	T-1696 ¥1,680	—
15 mm	—	T-1687 ¥1,780	T-1692 ¥1,780	T-1697 ¥1,780	—
18 mm	—	T-1688 ¥1,881	T-1693 ¥1,881	T-1698 ¥1,881	—

目次
新商品
販売価格
普及品彫刻刀
彫刻刀
砥石
研ぎ機
ビニロン
和紙・用紙
見当板
べれん
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キッド
書籍
入門者向け
その他
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

木槌きづち・玄翁げんのう



太鼓型 木槌
頭の直径 60 mm
T-2340

木彫玄翁(金槌)
頭の直径 36 mm
T-2342

¥2,640 ¥5,690



ケブラー手袋 定価 ¥2,530

彫刻刀で手を傷つけないための手袋で、防弾チョッキ素材で出来ている。

T-2346 S ¥2,277
 T-2347 M ¥2,277
 T-2348 L ¥2,277

彫刻刀入れ 布袋



布製で市販されているのみ入れ袋ですが、彫刻刀の保管や持ち運びにも大変便利です。

(広げたサイズ)
 T-2330 435 mm × 295 mm

大型 ¥1,580



小型でも長柄は入りますが、上下両方向に差し込む場合は、大型をお勧めします。

(広げたサイズ)
 T-2329 435 mm × 255 mm

小型 ¥1,450

釣り鐘 墨



卵半分くらいの拓本墨

T-3620

¥660

彫り途中の版木に紙をのせ、上からこすって彫り具合を確認します。

小型 版画作業板

片面コルク付
300 × 220 mm



片面にコルクを貼り付けているので刃物や版木をいためにいく

定価 ¥1,760
 T-7100 ¥1,584

SN- 版画作業板

圧縮ボード製
360 × 300 × 7 mm



15 裁くらいまでのサイズに使用可

定価 ¥1,364
 T-7102 ¥1,227

SN- 大型 版画作業板

合板製
450 mm × 300 mm × 9 mm



裏と表 版木 450 × 303 mm まで使用が可能。

定価 ¥2,200
 T-7105 ¥1,980

滑り止めシート

極薄ですので、彫りだけでなく、摺りにも使えます
 300 mm × 235 mm × 1 mm



T-7108 ¥220

電動彫刻刀 東京オートマック(株)

圧倒的に能率が上がり、彫りが楽になります。
 付属の刃先5本は、当社が独自に版画向けとして選定いたしました。

マルチホルダー



電動彫刻刀の刃物が収まる鉄の柄。刃物を研ぐ際に、非常に便利です。同時の購入をお奨めします。

T-2228 ¥2,240

ハイホリデー HD-10 (木版画仕様)

軽く持ちやすく、エコミックな機種。高速前後振動で、木に当てるだけで良く彫れます。版画彫りにふさわしい彫刻刃を当社で選び、特注で揃えています。

刃先の種類

丸刀	6 mm
丸刀	12 mm
平刀	6 mm
平丸刀	12 mm
三角刀	7 mm

T-2220 刃先の追加注文も、お受けいたします。

定価 ¥30,990 ¥27,891

ハンドクラフト HCT-30 A (木版画仕様)

超高速微小振動で、触れるだけでシャープに彫れる。版画向け彫刻刃が付属。丈夫で軽量のアルミダイカストボディでパワフル機種。画彫りにふさわしい彫刻刃を当社で選び、特注で揃えています。

刃先の種類

丸刀	6 mm
丸刀	12 mm
平刀	6 mm
平丸刀	21 mm
三角刀	7 mm

T-2221 刃先の追加注文も、お受けいたします。

定価 ¥59,820 ¥53,830

大好評!

ウッドライク・マツムラ 砥石セット

T- 2320

1セット ¥3,580

当社で研ぎやすい砥石を厳選し、版画刀用に切断と加工をしたセットです。版画刀を研ぐ全ての方にオススメできる砥石セットです

内容：下の5種類の砥石、滑り止めネットマット、プラスチックケース



滑り止めネットマット、プラスチックケースはセット限定の付属品です。プラスチックケースは研ぐ際の水入れとしてご使用いただけます

砥石単品



セラミックグリーン砥石	3Fカーボン砥石	当社特注 人造砥石	裏刃用砥石	面ならし砥石
荒砥石 # 120	中砥石 # 700	仕上砥石 # 8000	仕上砥石 # 8000	セラミック荒砥石 # 120
65 mm × 35 mm × 15 mm	75 mm × 65 mm × 23 mm	70 mm × 60 mm × 15 mm	70 mm × 40 mm × 4 mm	63 mm × 30 mm × 11mm
T- 2361 ¥580	T- 2362 ¥1,150	T- 2363 ¥1,150	T- 2364 ¥580	T- 2365 ¥260

よりお求めやすい価格になりました! 名倉砥石 (黒)

仕上げ研ぎをする際に使用する砥石。砥石用の砥石であり、主に仕上げ砥石の研ぎ汁を出したり表面を平らに均す場合に使用します。



立方体 写真左) ほぼ一辺 45 mm	T- 2378 ¥4,400
半サイズ 写真右) 上記の立方体の半分サイズ 狭い面と広面、両方使えて便利	T- 2388 ¥2,200

大評判の砥石 人工中砥石 シャプトン「刃の黒幕」

当社オリジナル面ならし砥石をお付けします



シャプトンの中でも一番人気がこの砥石。表面の変形が少なく、すばやく刃が付きます。当社の奨める「横研ぎ」法に最適な人工砥石です。面ならし用小砥石をサービス。便利なブラケースの砥石台が付きま。

1000 オレンジ (砥石はウラオモテ使用可)
210 mm × 70 mm × 15 mm

T- 2381 ¥6,248

「天然仕上砥石」

定評のある 正本山が入荷しました。

色、形状、厚みのご指定はご容赦願います。



木台無し 天然仕上砥石 左から	
100 mm × 70 mm	130 mm × 60 mm
T- 2372 ¥3,520	T- 2374 ¥5,210

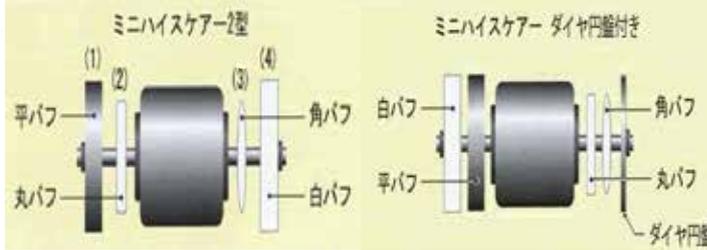
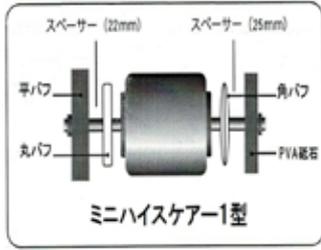
木台付き 天然仕上砥石	
100 mm × 70 mm	130 mm × 60 mm
T- 2371 ¥4,640	T- 2373 ¥6,340

天然仕上げ砥 (コツパ砥石) 不定形
厚み、大きさ、形など、砥石によってそれぞれ違います
T- 2375 ¥6,600

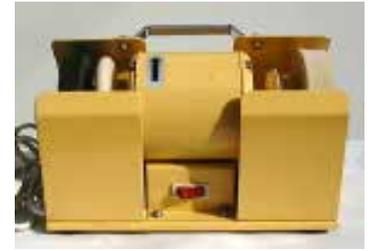
フェルトと研磨剤を使った彫刻刀
道刃物工業 (株)

ミニハイスケアー

割引価格はお問い合わせ下さい。



外観



1. 女性でも取扱が簡単
2. 木彫用刃物に最適
3. 小型・軽量で音も静か
4. 家庭用電線が使える
5. 手ごろな価格で手に入る

ミニハイスケアー1型	T-1701 定価 ¥30,580	右端に荒砥がつく1型
ミニハイスケアー2型	T-1704 定価 ¥30,580	右端にフェルトバフが付く2型 (仕上げ専用タイプ)
ミニハイスケアー円盤セット	T-1700 定価 ¥34,760	右端にダイヤモンド円盤 [右図] が付く (中・仕上げ専用タイプ)



オススメ!

< 各部品、別売り >

青棒 (100g) T-1707 定価 ¥880	平バフ T-1712 定価 ¥2,860	丸バフ T-1713 定価 ¥1,650	角バフ T-1714 定価 ¥1,650	白バフ T-1715 定価 ¥3,520
研磨剤	丸・浅丸・刃表用	丸・浅丸・刃表用	三角・小丸・刃裏用	印・平・小丸・刃表用 印・平・刃裏用

同時購入がオススメ!

ミニハイスケアー専用木箱 飛散防止板付

ミニハイスケアーをより使いやすくするため、
当社が設計した木箱

T-1702

¥ 7,700

(本体を入れた状態)



持ち運びにもとても便利
(箱を開けた状態)



ダイヤケアー 道刃物工業 (株)

販売価格はお問い合わせ下さい

ダイヤ粒をまぶした板を使用しているため、板研ぎ面が平らな状態を保つことができ、荒研ぎ、中研ぎが気持ちよくできます。粒度は2種類あり。
上のミニハイスケアーとのコンビでの使用もお勧めです。

T-1703

定価 ¥11,550



弊社では版画刀の研ぎ直しは行っておりません

のみ 鑿、版画刀の研ぎで困ったとき、下記のところにお問い合わせすると便利!

研ぎ直しのご案内

どのような形、大きさ、他社メーカーのものでも引き受けてくれます

彫刻刀を送る前に「ウッドライクマツムラの紹介で研ぎを依頼したい」

ことを電話連絡してから送るようして下さい。

※ 研ぎの価格などは直接 お問い合わせし、直接 お支払い下さい。



株式会社 三木章刃物本舗

〒673-0444 兵庫県三木市東這田 721-8

電話：0794-82-1832 FAX：0794-83-2983

目次
 新商品
 販売・企画
 彫刻刀
 砥石
 研ぎ機
 ビュラン
 和紙・用紙
 見当板
 ぼろ糸
 刷毛・ブラシ
 鮫皮
 絵具・墨
 キット
 書籍
 入門者向け
 彫刻刀
 その他
 販売規定
 索引
 送料規定
 店舗案内

木口木版

木口版木は、14Pに掲載



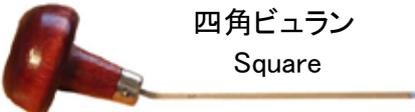
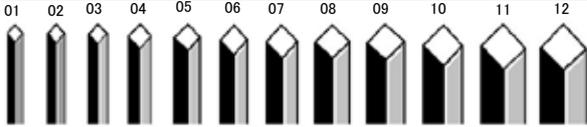
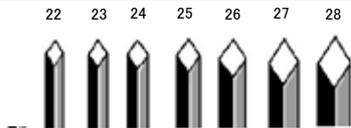
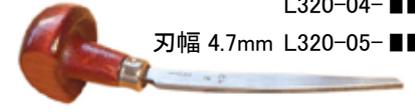
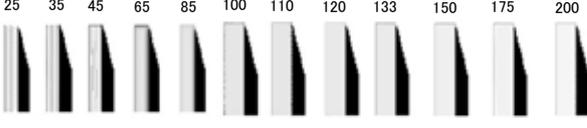
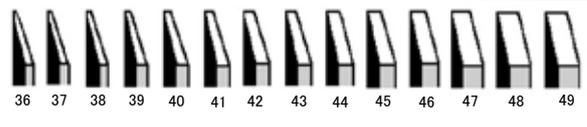
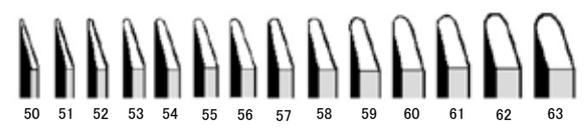
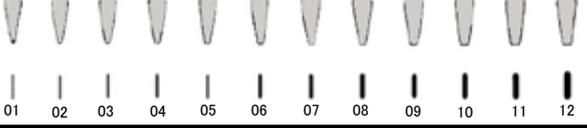
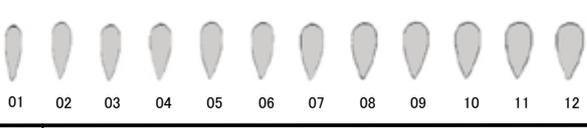
彫刻刀・ビュラン

製品の品番に末尾 (■) に太さ数字を加えて、個々の品番となります。

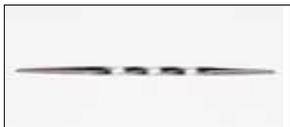
太さの違いによる価格差はありません。

本図は実物大ではありませんし、太さやバランスも正確ではありません。単なるイメージとしてお考え下さい。

売行好調!

 <p>四角ビュラン Square</p>		<p>T-24 ■■ 0 ~ 12</p> <p>¥2,640</p>
 <p>菱形ビュラン Lozenge</p>		<p>T-24 ■■ 22 ~ 28</p> <p>¥2,730</p>
 <p>連発ビュラン Liners L320-04- ■■ 刃幅 4.7mm L320-05- ■■</p>	<p>少数番号ほどピッチが荒く、多数番号ほど、細かい。どちらの幅とも全番号があります。</p> 	<p>L320-04- ■■ 25 ~ 200</p> <p>¥11,880</p> <p>L320-05- ■■ ¥13,310</p>
 <p>印刀型ビュラン (先平刀) Flat Gravers</p>		<p>L301- ■■ 36 ~ 49</p> <p>¥3,940</p>
 <p>印刀型ビュラン (先丸刀) Round Gravers</p>		<p>L302- ■■ 50 ~ 63</p> <p>¥3,940</p>
 <p>印刀型ビュラン (平チント) Angle Tint</p>		<p>L300-A- ■■ 01 ~ 12</p> <p>¥5,590</p>
 <p>印刀型ビュラン (楕円チント) Elliptic Tint</p>		<p>L300-E- ■■ 01 ~ 12</p> <p>¥5,590</p>
 <p>点線を彫りたい時に 印刀型ビュラン (点描) T-2430 ¥3,230</p>	<p>ハンドトリマー</p>  <p>刃幅 4.2 mm T-2397 ¥3,480 刃幅 6.3 mm T-2398 ¥3,480 刃幅 7.9 mm T-2399 ¥3,480</p>	

ツイスト ニードル



点描を彫りたい時に。持ち手部分が同質材でねじれている。

T-2396 ¥3,080

コルク ニードル



点描を彫りたい時に。持ち手部分はコルク材

T-2395 ¥4,510

道刃物工業 (株) ハイス鋼ビュラン (国産)

ハイス鋼付き刃先の四角ビュラン
 柄は外国けヤキ
 刃の先出寸法: 約 30 mm
 研ぎ角: 約 40 度



T-2635 **定価 ¥4,400** 割引価格はお問い合わせ下さい。

当社で発行した木口木版画の技術書を販売しています。

木口木版画技法
 三塩佳晴 著
 T-969
 (56 ページを参照) **¥2,200**



木口木版

研ぎの補助器具

ロッカーシャープナー E.C.Lyon 社 (米国) 製



ビュランをはさみ、ビュラン先を砥石の上に寄せ、器具の脚を一段低い机の上で前後スライドさせて研ぎます。

T-2508 ¥14,300

ビュランシャープナー E.C.Lyon 社 (米国) 製



T-2509

ビュランをはさみ、ビュラン先を砥石の上、器具も砥石の上に設定し、そのローラー部を前後にスライドさせて研ぎます。《入荷不安定》

¥3,570

砥石

ノートン社 (米国) 製

インディア砥石 IB-134

直径 102 mm × 44 mm × 16 mm



T-2511

¥5,040

インディア砥石 IB-64

直径 102 mm × 25 mm



T-2510

¥7,960

インディア砥石 MB-14

102 mm × 25 mm × 6 mm



T-2513

¥2,940

アーカンサス砥石

HB-13

76 mm × 25 mm × 9 mm



T-2512

¥9,040

インク類

当社オリジナル 木口木版画インクセット



木口版画のインクとして最適のようにインクとオイルを組み合わせました。

2種類のインクと2種類のオイルを混ぜて作ります。

T-3664

¥3,025

リグロイン (商品名:リグロン)



500 cc入り

インクやオイルのふき取り作業に不可欠です。

T-3666

¥2,060

道具類

E.C.Lyon 社 (米国) 製

クッサン (サンドバッグ)



直径 150 mm バックスキン製

作業中に版木を回転させるための道具

T-2514

¥5,320

インク練りベラ

ステンレス製

幅 50 mm × 210 mm

T-3957



¥830

紙類

M-9054

超薄手雁皮 白口

非常に薄く、ほとんど透明な白色でツヤのある紙。

M-9055

超薄手雁皮 自然色

非常に薄く、わずかにクリーム色でツヤのある紙。

M-9056

厚口 白口雁皮貼り

M-9054 と厚手の白色洋紙とを重ね合わせた紙。

※ 木口版画用の紙類は、価格やサイズなど 27 ページ (中段) に詳しく掲載しています。

目次
新商品
版木・インキ
彫刻刀
研ぎ機
砥石
ビュラン
和紙・用紙
見当板
見当紙
ぼろ紙
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キッド
書籍
入門者向け
その他
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

目次
新商品
販売のご案内
彫刻刀
砥石
研ぎ機
ビュッ
手漉き和紙
見当板
ぼろ
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キット
書籍
入門者向け
彫刻他材
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

版画用手漉き和紙

用紙選びのコツとして、色味、厚み、価格の三点で絞り込む事をお勧めします。カタログの見本は実際の色とは若干異なりますので参考程度にお考え下さい。

厚みの目安：普通コピー紙《5》、郵便はがき《15》

ご注意 手漉き和紙は記載してある寸法や厚みに若干の違いが出る場合があります。

すの目有 竹簾（たけす）の透かし模様が有り。薄い紙ほど目立つ。

すの目無 透かしが何もない紙。

耳付き 手漉き和紙の特有の四辺の耳。丸まりのあるぎざぎざ模様。

耳無し 四辺がほぼ直線状態、もしくは真っ直ぐにカットされている。

手漉き 絵具が滲まない様、紙を漉いた後、手作業で一枚一枚にドーサを引いている。

しみ止め 紙の原料にあらかじめ、しみ止め（サイズ）を加えてある。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

H-9122 はくさん
白山

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,800**
(5枚以上) **¥2,380**



920 mm × 600 mm **すの目有**
厚み《24》 **耳付き**
楮 50% **手漉き**
パルプ 50%

厚手の紙が好きな初級、中級者に適した柔らかめの白色紙。厚いので波打つことも少なく、多色の摺りに適しています。高給な那須楮を使用

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

H-9121 しらかば
白樺

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,310**
(5枚以上) **¥1,963**



1050 mm × 720 mm **すの目有**
厚み《12》 **耳付き**
楮 50% **手漉き**
パルプ 50%

薄手の紙でやわらかく摺りやすい。西の内サイズは紙の余白を大きく残したい人、通常サイズに困っている人に喜ばれています。高給な那須楮を使用

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

H-9119 きくすい
菊水

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,600**
(5枚以上) **¥2,211**



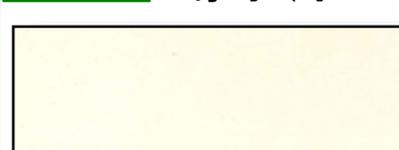
920 mm × 600 mm **すの目有**
厚み《12》 **耳付き**
楮(国内産)100% **手漉き**

和紙らしい自然色。高給な那須楮の強さが際立った紙。表面の強さは多くの重ね摺りやベアリングバレンなど強いバレンにも適しています。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

H-9118 きくすいうすくち
菊水薄口

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥1,900**
(5枚以上) **¥1,615**



920 mm × 600 mm **すの目有**
厚み《8》 **耳付き**
楮(国内産)100% **手漉き**

薄手ながら、楮の強さを感じさせる紙。若干透明感が感じられる厚みでありながら強いこの紙は、湿らずに摺り始める方にお勧めです。高級な那須楮

H-9041 まわた
真綿

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,640**
(5枚以上) **¥2,244**



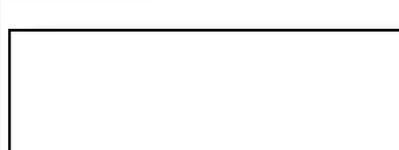
970 mm × 670 mm **すの目無**
厚み《18》 **耳付き**
楮(国内産)70% **手漉き**
パルプ 30%

きめの細かいクリーム系色の自然な色。高級楮（こうぞ）を使うことで、表面のきめが細かく、上品な光沢。No.②の真綿薄口は廃止となりました。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

H-9123 しんうきよえし
新浮世絵紙

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,420**
(5枚以上) **¥2,057**



940 mm × 630 mm **すの目有**
厚み《11》 **耳無し**
楮(国内産)100% **手漉き**

浮世絵や干社札のような繊細に色をすくいとる紙を求めている人向き。手漉きの紙でありながら既に耳を落としているので裁断も楽です。

H-9007 きはだ
貴肌

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,600**
(5枚以上) **¥2,211**



990 mm × 680 mm **すの目有**
厚み《20》 **耳付き**
楮(国内産)70% **手漉き**
パルプ 30%

厚手の生成色（自然色）の紙。プレスをおこなっているため摺り圧に強く、表面もはがれにくい。

大好評!

H-9008 きはだうすくち
貴肌薄口

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,140**
(5枚以上) **¥1,819**



990 mm × 680 mm **すの目有**
厚み《10》 **耳付き**
楮(国内産)70% **手漉き**
パルプ 30%

自然色系の紙。薄手ながらハリもあり、表面は強くフラットでデリケートな光沢がある。浮世絵などに代用紙として使われる場合がある。

H-9063 しろきはだ
白貴肌

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,600**
(5枚以上) **¥2,211**

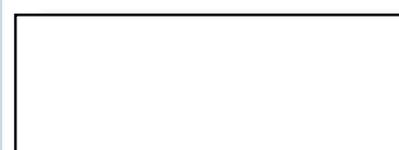


990 mm × 680 mm **すの目有**
厚み《20》 **耳付き**
楮(国内産)70% **手漉き**
パルプ 30%

厚手の白色の紙。最後に圧をかけているため摺り圧に強く、表面もはがれにくい。

H-9064 しろきはだうすくち
白貴肌薄口

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,140**
(5枚以上) **¥1,819**



990 mm × 680 mm **すの目有**
厚み《10》 **耳付き**
楮(国内産)70% **手漉き**
パルプ 30%

白色の紙。薄手ながら表面は強く腰もある。最後に圧をかけているため摺り圧に強く、表面もはがれにくい。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

りっか
六花

(標準判、西ノ内判もあり)

厚み《 9 》
マニラ麻 100%

すの目無
耳付き

1枚当たり、
(1~4枚まで) **¥1,020**
(5枚以上) **¥ 867**

H-9112 標準判
930 mm × 620 mm

(1~4枚まで) **¥1,276**
(5枚以上) **¥1,084**

H-9113 西ノ内判
1050 mm × 730 mm

コストパフォーマンスにすぐれた薄での白色紙。手漉きの紙であるが平滑で安定している。安いながらも厳しい摺りに負けない強い性質。

大好評!

しんほうしょ
新奉書

(特大判もあり)

厚み《 12 》
楮(国内産)100%

すの目無
耳付き

1枚当たり、
(1~4枚まで) **¥2,608**
(5枚以上) **¥2,216**

H-9039 標準判
960 mm × 630 mm

(1~4枚まで) **¥4,917**
(5枚以上) **¥4,180**

H-9038 特大判
1400 mm × 750 mm

薄いがやや硬くしっかりとした白系の紙。和紙特有の簾の目が若干目立つ。土佐楮の繊維の強さを感じさせられる。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

おばな
尾花

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥1,440**
(5枚以上) **¥1,225**

H-9110

西ノ内判

1050 mm × 730 mm
厚み《 10 》
楮(外国産)
パルプ

すの目無
耳付き

紙を最初から湿さず、なお且つあまり摺り重ねもしない初級、中級者におすすめの紙。薄いだけにベタ面摺りがきれいに仕上がります。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

もろこし
唐土

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥1,640**
(5枚以上) **¥1,394**

H-9111

930 mm × 620 mm
厚み《 12 》
フィリピン雁皮
100%

すの目無
耳付き

とてもユニークな特徴と強さを併せ持つ淡いクリーム色の紙。雁皮できているだけにきめが細かく平滑な表面。絵具の乗りも良い。

NEW 2024/11月より
順次、販売開始

はつね
初音

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥1,520**
(5枚以上) **¥1,288**

H-9114

930 mm × 620 mm
厚み《 16 》
楮(外国産)
パルプ

すの目無
耳付き

標準的な厚みでありながらリーズナブルな価格。中級者におすすめ

NEW

ほうじょう
豊穰

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥1,628**
(5枚以上) **¥1,383**

H-9115

930 mm × 620 mm
厚み《 24 》
楮(国内産)
パルプ

すの目無
耳付き

和紙の風合いがたっぷりの素朴な薄茶系の紙。厚い紙の特徴と素朴な色合いが独特な表情を見せます。白黒の版画に適しています

大好評!

しおぢ
汐地

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,008**
(5枚以上) **¥1,706**

H-9005

970 mm × 670 mm
厚み《 14 》
楮(外国産)100%

すの目無
耳付き

外国楮ややクリームがかった自然色の紙。純楮ゆえの硬さがある。厚みがしっかりある割に低価格。

**てさいし
手彩紙**

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥1,016**
(5枚以上) **¥ 863**

H-9040

960 mm × 630 mm
厚み《 6 》
楮 100%

すの目無
耳付き

(印刷した紙の上、左3分の2にこれを置いて、その透明感を写した様子)

白系の紙。薄手の為、やや透明感がある。ドウサや滲み止めを引いておらず、裏から彩色して使用する。

大好評!

しんくさとのこ
新草鳥の子

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,686**
(5枚以上) **¥2,283**

H-9053

970 mm × 670 mm
厚み《 18 》
楮(外国産)100%

すの目無
耳付き

白系の紙。中厚で和紙の風合いが強いが表面はデリケート。

**あつよう
厚葉**

一枚当り、
(1~4枚まで) **¥2,662**
(5枚以上) **¥2,262**

H-9006

970 mm × 670 mm
厚み《 25 》
楮(国内産)70%
パルプ 30%

すの目無
耳付き

厚みがあり柔らかい白色系の和紙。、楮も多く含まれるため、しっかりとした腰もある。



機械抄き用紙

普通コピー紙では《5》、郵便はがきでは《15》

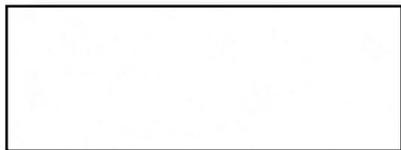
を目安として下さい。
カタログの見本の色は実際のもので、若干異なりますので、参考程度とお考え下さい。

手漉きの紙よりも優れている点

- **価格が安い。** 機械により効率よく製造できることに加え、人によるドーサ引き作業が無い。
- **品質が安定している。** 紙に厚み、色などほとんど違いが生じない。複数枚を同じように仕上げられる。滲み止め剤をあらかじめ混入しているため、絵具の乗り具合が安定する。
- **入荷が安定している。** 手漉き和紙のよりも在庫の確保がしやすい。

大好評!

M-9016 試し紙 白 (1~4枚まで) 一枚当り、**¥187**
(5枚以上) **¥160**

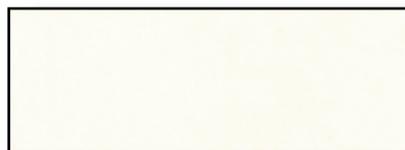


1090 mm × 790 mm
厚み 《 11 》
パルプ 100%



白系。試し摺りの紙として良く使われる紙で良く売れています。
厚みが2割ほど増して、さらに使い心地が良くなりました。

M-9020 試し紙 奉書色 (1~4枚まで) 一枚当り、**¥187**
(5枚以上) **¥160**



1090 mm × 790 mm
厚み 《 11 》
パルプ 100%



真っ白でないオフホワイト系だから機械抄き紙の安っぽさがあまり無い。
試し摺り用の和紙に近い「ほぼ白色」です。

M-9017 試し紙 クリーム (1~4枚まで) 一枚当り、**¥187**
(5枚以上) **¥160**

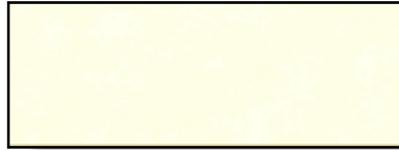


1090 mm × 790 mm
厚み 《 11 》
パルプ 100%



クリーム系の紙。試し摺りの紙として良く使われる紙。

M-9085 試し紙 淡色 (1~4枚まで) 一枚当り、**¥297**
(5枚以上) **¥253**



1090 mm × 790 mm
厚み 《 11 》
パルプ 100%



淡い自然色系。デリケートな和紙の色に近い。和紙に見えて低コストの紙をお探しの方に最適

大型紙 **M-9289**

こうぞ **本格楮入りロール紙**

1メートル × 61メートル
厚み 《 15 》
国内産 高級 楮こうぞ) %
パルプ %

お買上げの合計した長さが、

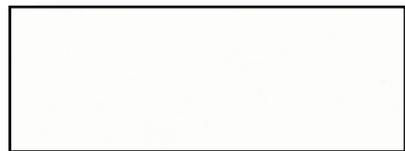
1mあたり、
3メートル未満、**¥2,750**
1mあたり、
3メートル以上、**¥2,330**



オフホワイト系の高級版画紙。機械抄きなので安定した品質と厚みでご提供できます。ロール紙1本のサイズは幅が1000mm(1m)で長さが61mです。1m以上から、ご希望の長さにメートル単位でカットいたします。(幅は1mと決まっていますので)「長さ何mにカットしたものをお枚ほしい。」というかたちでご注文下さい。

大好評!

M-9086 機械鳥の子白 (1~4枚まで) 一枚当り、**¥790**
(5枚以上) **¥671**



1090 mm × 790 mm
厚み 《 18 》
パルプ 100%



白系の紙。厚手試し紙白に代わる紙。紙表面がよりソフトになり、良好。低価格をでありながら厚みがある。



竹簾（たけす）の透かし模様
が有り。薄い紙ほど目立つ。



手漉き和紙の特有の四辺の耳。
丸まりのあるぎざぎざ模様。



絵具が滲まない様、紙を漉いた後、手
業で一枚一枚にドーサを引いている。



透かしが何も無い紙。



四辺がほぼ直線状態、もしくは
は真っ直ぐにカットされている。



紙の原料にあらかじめ、しみ止め
(サイズ)を加えてある。

大好評!

ばんしおん
M-9084 汎紙苑 (白) (1~4枚まで) **¥442**
(5枚以上) **¥375**



970 mm × 636 mm **耳無し**
厚み《 12 》 **しみ止剤**
パルプ **すの目無**
楮、ビニロン

白色系の色。機械抄き紙の中でデリケートな作品には最適な作りをする
方には最適。表面は高級な手漉き和紙の風合い。

大好評!

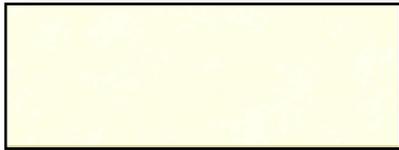
ばんしおん
M-9083 汎紙苑 (淡色) (1~4枚まで) **¥442**
(5枚以上) **¥375**



970 mm × 636 mm **耳無し**
厚み《 12 》 **しみ止剤**
パルプ **すの目無**
楮、ビニロン

淡い自然色系の色。機械抄き紙の中でデリケートな作品には最適な作りをする
方には最適。表面は高級な手漉き和紙の風合い。

M-9074 しらみね
白峰 (1~4枚まで) **¥612**
(5枚以上) **¥520**



970 mm × 640 mm **耳無し**
厚み《 14 》 **しみ止剤**
パルプ 55% **すの目無**
楮 30%
マニラ麻 15%

淡い自然色系。上品なつやとしっかりとした腰の強さ。表面は高級な手
漉き和紙に似た肌合い。

M-9056 あつくち しろがんびばり
厚口 白雁皮貼り (1~4枚まで) **¥1,100**
木口版画用 転写用 (5枚以上) **¥935**



970 mm × 640 mm **耳無し**
厚み《 20 》 **すの目無**
雁皮 100%
(裏紙)パルプ100%

白系の紙。M-9054と厚手の白系紙との合わせ紙。木口木版画用と
して扱いやすくてした紙。転写紙として使われる場合もあり。

M-9055 ちょううすでがんび しぜんしよく
超薄手雁皮 自然色 (1~4枚まで) **¥1,870**
木口版画用 (5枚以上) **¥1,589**



970 mm × 640 mm **耳無し**
厚み《 2 》 **すの目無**
雁皮 100%

(印刷した紙の上、左三分の2にこれを置いて、その透明感を写した様子)

自然色系の紙。ほとんど透明なつやのある紙。木口木版画用途として一番
良く売れています。

M-9054 ちょううすでがんび しろうち
超薄手雁皮 白口 (1~4枚まで) **¥770**
木口版画用 (5枚以上) **¥654**



970 mm × 640 mm **耳無し**
厚み《 2 》 **すの目無**
雁皮 100%

(印刷した紙の上、左三分の2にこれを置いて、その透明感を写した様子)

白系の紙。ほとんど透明なつやのある紙。木口木版画用途としての需要が多い。
転写紙として使用する方もいる。

M-9051 うすみのし
薄美濃紙 (1~4枚まで) **¥154**
転写用 (5枚以上) **¥130**



1091 mm × 788 mm **耳無し**
厚み《 3 》 **すの目無**
パルプ 100%

(印刷した紙の上、左三分の2にこれを置いて、その透明感を写した様子)

白系の極薄で透明な紙。昔から転写に使用している紙。校合紙。

M-9048 転写用 はんしたし
版下紙 (1~4枚まで) **¥1,036**
(5枚以上) **¥880**



930 mm × 630 mm **耳無し**
厚み《 10 》 **すの目無**
(表面紙)パルプ100%
(裏紙)パルプ100%

薄美濃紙に厚い紙を裏打ちしたもの。転写紙として使用します。コピー機に
かけ、効率の良い転写使用をする方が増えています。

目次
新商品
版木・合ヤ
彫刻刀
砥石
ペーパ
和紙・用紙
見当板
見当紙
ぼんか
刷毛・ブラシ
鯉皮
絵具・墨
キョト
書籍
入門者向け
その他
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

目次
新商品
販売会社
彫刻刀
砥石
ビニール
手漉きカット紙
見当板
ばね
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キッド
書籍
入門者向け
彫刻材
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

1袋に10枚入り

カット済み木版画用紙

手漉き和紙

厚みの目安：普通コピー紙では《5》、郵便はがきでは《15》を目安として下さい。

手漉き和紙特有の耳は全て真っ直ぐにカットして取り除いています。

すぐに制作にとりかかれて便利です!!



あわゆきあつくち
淡雪厚口

厚み 《 18 》
楮 80%
パルプ 20%

すの目有

12 裁用
C-9077 580 mm × 380 mm 1袋価格 ¥6,460

24 裁用
C-9078 364 mm × 290 mm 1袋価格 ¥3,320

白系の紙。繊維の絡み具合に少々荒々しさがあり、素朴さを感じさせる和紙。

あわゆきうすくち
淡雪薄口

厚み 《 9 》
楮 80%
パルプ 20%

すの目有

12 裁用
C-9079 580 mm × 380 mm 1袋価格 ¥5,390

24 裁用
C-9080 364 mm × 290 mm 1袋価格 ¥2,770

白系の紙。繊維の絡み具合が少々みだらで荒々しさがあり、素朴さを感じさせる和紙。

りっか
六花 カット紙 C-9106

12 裁用 510 mm × 360 mm 1袋価格 ¥3,400

厚み《9》
楮 50%

すの目有

手漉きの紙でありながら、格安で安定したきれいな紙。表面も手漉きにしては平滑。

もろこし
唐土 カット紙 C-9107

12 裁用 450 mm × 300 mm 1袋価格 ¥4,400

厚み《12》
フィリピン
雁皮 100%

すの目有

フィリピン雁皮 100%。表面が平滑なクリーム系のユニークな紙。とても摺りやすい。

はんくさとりのこ
稀に入荷 **半草鳥の子 カット紙** C-9089

12 裁用 470 mm × 340 mm 1袋価格 ¥5,670

厚み《14》
楮 50%
パルプ 50%

すの目無

色あいに高級感があり、摺りやすさも兼ねる紙。バランスの良い配合により、上品な風合いを醸し出しています。



普通コピー紙では《5》、郵便はがきでは《15》を厚みの目安として下さい。

大好評!

中厚カット紙



厚み 《 11 》
パルプ 100 %

12 裁用 530 mm × 380 mm

C-9060

1袋価格 (10枚入り) **¥654**

24 裁用 360 mm × 260 mm

C-9062

1袋価格 (10枚入り) **¥370**

純白の紙。安価で扱いやすく、初級者の練習や試し紙として使う人が多い。
12裁用、24裁用とも、サイズがより大きく、使いやすくなりました。

きなり
生成 カット紙



厚み 《 15 》
パルプ 100 %

12 裁用 484 mm × 330 mm

C-9092

1袋価格 (10枚入り) **¥1,140**

生成り色(淡い自然色)の紙。機械紙特有の単調な白やクリーム色に物足りなさを感じていた方にお勧め。

しろはだ
白肌 カット紙



厚み 《 15 》
パルプ 100 %

12 裁用 484 mm × 330 mm

C-9093

1袋価格 (10枚入り) **¥1,140**

「生成りカット紙」と比べた場合、微妙に赤みを帯びた色合い。うすだいたい色

大好評!

ぱんしおん
汎紙苑 白 カット紙



厚み 《 12 》
パルプ 100 %

12 裁用 475 mm × 310 mm

C-9094

1袋価格 (10枚入り) **¥1,350**

薄手とはいえ高級な手漉き和紙のつやがあり、割安。デリケートな作品作りに適している。

大好評!

ぱんしおん たんしょく
汎紙苑 淡色 カット紙



厚み 《 12 》
パルプ 100 %

12 裁用 475 mm × 310 mm

C-9095

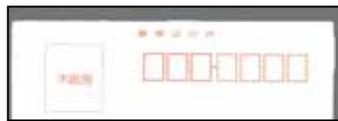
1袋価格 (10枚入り) **¥1,350**

薄手とはいえ高級な手漉き和紙の雰囲気があり、割安。デリケートな作品作りに適している。

目次
新商品
版木・合ヤ
彫刻刀
砥石
研ぎ機
ビュロン
和紙・用紙
機械漉きカット紙
見当板
見当板
ぼんぼ
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キッド
書籍
入門者向け
その刻材
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

木版画用はがき（旧名称：和紙はがき）

機械抄き
 パルプ 100 %
 厚み《20》



郵便はがきよりも水性絵具の浸みこみが良く、木版画がきれいに摺れることを優先したはがきです。手漉き和紙の風合いはあまりありません。宛名面には郵便番号枠が印刷してあります。セロファン袋に5枚入り。



木版画用はがき「木版画用」	木版画用はがき「鳥の子 白」	木版画用はがき「鳥の子クリーム」
C-9030	C-9034	C-9035
1袋（5枚入） ¥248	1袋（5枚入） ¥227	1袋（5枚入） ¥227

木版画関連紙



試し紙 白色 《はがきサイズ》

低価格。年賀状の試し紙に最適です。

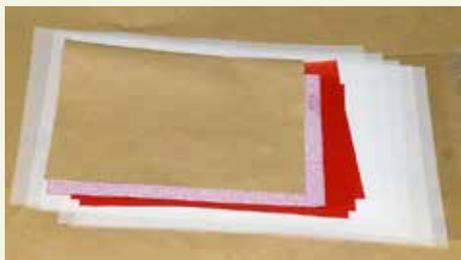
機械抄き
 パルプ 100 %
 厚み《 11 》

C-9102 1袋（50枚入） **¥330**

初心者の必需品です！ 転写カーボン紙・トレーシングフィルムセット

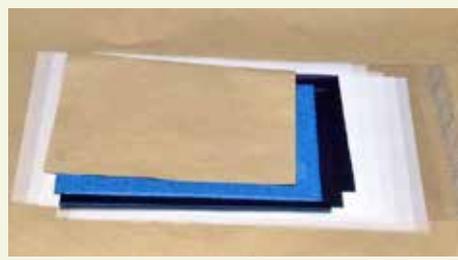
内容：トレーシングフィルム A3判 5枚
 カーボン紙（赤色または藍色） 4枚
 ※カーボン紙は折り目の無いA4判大きめ（229×318mm）

A3判（12裁判）までの転写（カーボン紙トレース法）に便利な大きさのセットを当社でご用意しました。トレーシングフィルムはトレーシングペーパーと違い、伸び縮みが少ないので、正確に版木にトレースができ、好評です。



C-9103

赤色カーボン紙セット 1袋の価格 **¥990**



C-9104

藍色カーボン紙セット 1袋の価格 **¥990**

黄ボール紙（黄土色） **800 mm × 550 mm** 4枚からご購入できます。10枚以上が大変お得です。

2.0 mm 厚



お買上げ枚数が、

E-9105

（4枚以上）

一枚当りの価格

¥693

E-9097

（10枚以上）

¥528

紙の湿しや摺り終わった紙をシャキッと乾燥に使用します。

大好評！

トレーシングフィルム

両面マット仕上げ 50μ



(印刷した紙の上、左3分の2にフィルムを置いて、その透明感を写した様子)

両面つや消しのフィルムです。トレーシングペーパーとちがいで無収縮で、大型作品のトレースにも最適です。

シート状

841 mm × 594 mm

E-9024

¥611

ロール状

880 mm × 20メートル

E-9025

¥17,710

当て紙 (ばれん工房菊英) 幅 300 mm × 10メートル

E-1501

¥1,500



摺る際、バレンと紙の間に入れて使用します。バレンの動きがスムーズになり、作品の裏も汚れません。



特大カーボン紙 片面タイプ

特大サイズなので大きな作品の複写に便利



E-9026

赤 ¥840

どちらの色も、

841 mm × 594 mm



E-9027

藍 ¥840

紙関連の液体・道具

和紙のカビ止め液 (工房 菊英)

摺りの際、和紙、新聞紙、ボール紙などを湿す水に加えます。

紙干しせずに3ヶ月以上続けて

摺りができる画期的なカビ防止剤です。



右から

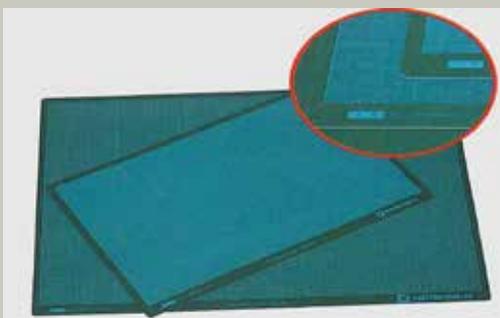
100cc	E-3621	¥1,650
250cc	E-3624	¥3,200
500cc	E-3622	¥5,720

水で100倍にまで薄めて使用します
計量キャップ付き

カッティングマット

表面にはミリ単位の方眼印刷がされているため、非常に便利！

耳付き和紙の直角切りも簡単にできます。



大きな紙をカットするときの必需品力を入れて紙を切っても表面が傷まないスグレモノ
寸法が表面印刷がされている硬質ゴム板。カッターの切り跡がふさがり、痛みにくい構造。

在庫限り 厚口 (板厚 3 mm)		
900 mm × 600 mm	T-1047	売価 ¥ 10,315
600 mm × 450 mm	T-1048	売価 ¥ 5,187
薄口 (板厚 2 mm)		
900 mm × 600 mm	T-1051	定価 ¥7,348 売価 ¥ 6,600
600 mm × 450 mm	T-1052	定価 ¥ 4,158 売価 ¥ 3,740

厚口 (板厚 3 mm)

900 mm × 600 mm

T-1047

売価 ¥ 10,315

600 mm × 450 mm

T-1048

売価 ¥ 5,187

薄口 (板厚 2 mm)

900 mm × 600 mm

T-1051

定価 ¥7,348

大きな紙をカットしたい方

売価 ¥ 6,600

600 mm × 450 mm

T-1052

定価 ¥ 4,158

ややコンパクトサイズ

売価 ¥ 3,740

目次

新商品

版楽・含マ

彫刻刀

砥石

バレン

和紙・用紙
関連紙・紙関連品

見当板
見当シール

ぼろ紙

刷毛・ブラシ

鯨皮

絵具・墨

キッド

書籍

入門者向け

その他

販売規定

索引

送料規定

店舗案内

売行好調!

付け見当シール

見当の形に加工した極厚の粘着シール。
シールの厚み段差を利用していますので、
貼るだけで見当が出来上がります。

1枚の台紙にまとめて
いる為、旧製品よりも
扱い易くなりました。



(ほぼ実物大)

1シート価格 (16組入り)

T-2719 **¥440**

見当板

ウッドライクマツムラ

検索

外見当の使い方は、「木版画のお話」
「外見当の使い方」をご覧ください。

外見当の時に使う見当板です。シナベニヤ製
鍵見当と引き付け見当の彫り加工はしてありません。

特大型 (3裁サイズ用)	特大型 価格
	4ミリ厚 T-2701 ¥2,090 6ミリ厚 T-2709 ¥2,710 9ミリ厚 T-2713 ¥3,550
大型 (6裁サイズ用)	大型 価格
	4ミリ厚 T-2702 ¥1,870 6ミリ厚 T-2710 ¥2,440 9ミリ厚 T-2714 ¥3,130
中型 (10裁サイズ用)	中型 価格
	4ミリ厚 T-2703 ¥1,410 6ミリ厚 T-2711 ¥1,780 9ミリ厚 T-2715 ¥2,290
小型 (15裁サイズ以下用)	小型 価格
	4ミリ厚 T-2704 ¥1,040 6ミリ厚 T-2712 ¥1,350 9ミリ厚 T-2716 ¥1,670

専門店だからこそ最高のものをご提供!!

本職向け 本ばれん

当社でしか販売していません。

(本職摺り師による手作り)



直径 12.7 cm

当て皮：和紙の重ねに本漆 芯：白竹（カシロ竹）の綱

(紙箱入り)



不定期入荷

昭和30年代初め頃、昭和の摺り師名人として名高い村田勝麿が当て皮作りを担当、村田氏より技を見込まれ、当時若かった久保田憲一氏はそれに入れる芯部分の縄を担当、分業して本職向け本ばれんを作っていました。

“村田勝麿の本ばれん”として摺り師の仲間内で大いに重宝されていたばれんが、そのばれんです。

現在、当て皮は仲間の職人に引き継がれてはいますが、大事な芯部分は今でもまさしく久保田氏が編んでいます。

高価ゆえに見よう見まねで作ってみたいくなる本ばれん。しかし出来上がったものをいざ使ってみると「本ばれんってこんな程度か！」と失望感を感じた人も多いはず。

ところが、久保田氏の作る“本物の”「本ばれん」は「えっ、こんなに違うの！」と驚きを隠せません。

カシロ竹の選別で3分の2を破棄する工程を経て、できる限り強く編みつつも、信じられないほど均一でとても綺麗な縄（芯）に仕上げています。

実際に摺ってみると、その軽さは手との一体感を生み、やさしい感触でありながらもぐいぐい圧力が下にかかる手ごたえを感じさせてくれます。

在庫はほとんどが無いので、在庫の確認をお願いします。

(適した使い方や特徴)

八コ 太芯		厚口の紙を主に使用している。広い版画を制作する。ベタの摺りを中心に考えている。幅広く使用したい。	T- 1201	¥102,850
八コ 中芯		標準のばれん。本ばれんは1つだけに決めている方。紙厚は中厚まで。オールマイティに使用したい。	T- 1202	¥102,850
八コ 細芯		彫りの細かい版面向き。比較的薄手な紙や薄手の紙が摺りやすい。木口版木の摺り。	T- 1203	¥102,850
八コ 極細芯		校合摺りをする場合。木口版木の摺り。紙が少しもずらさないように、デリケートな彫りの版を摺る。	T- 1204	¥139,150
十二コ 太芯		本バレン特有のデリケートな表情。力加減で臨機応変に摺れる。ばれん糸が出にくい。	T- 1205	¥121,000
十二コ 細芯		木口木版画に最適。本ばれん特有の優しい表情を画面に出したい。当たりが柔らかく、版にもやさしい。	T- 1206	¥139,150
十二コ 極細芯		まさに本格プロ向き。これだけ細くてもしっかり力を込められ、色濃く摺ることができる	T- 1209	¥169,400
十六コ 太芯		中厚口～厚口の紙。広いベタの版面。突起が一番大きい当たりが一番強く荒い。2つ目の方はベタ用として	T- 1207	¥151,250
十六コ 細芯		手からの圧力が最も効率的にバランス良く効く。一面購入で、かつ予算があるならば一番のおすすめ。	T- 1208	¥169,400

目次
新商品
販売・含マ
彫刻刀
砥石
研ぎ機
ビュロン
和紙・用紙
見当板
工房・菊英
ぼれん
刷毛・ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キッド
書籍
入門者向け
その他
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

大好評!

工房 菊英 のぼれん

納期：2～3週間かかる場合があります。

むらさきぼれん

当て皮：合板にラッカー黒塗り
芯：テロン・ナイロン 併用素材の繊維

高性能で低価格のぼれん。

ぼれんの芯に、非常に丈夫で弾力性のある全く新しい素材を使用しているの、優れた耐久性と効果的な摺り味が得られます。



むらさきぼれんは全て、黒漆風の高級紙箱入り



中芯



太芯



むらさきぼれん	直径 11 cm	直径 12 cm	直径 13 cm
中芯は万能タイプ。薄口、中厚口の紙に適しています。 中芯 (普通の摺り向け)	T- 1328 ¥13,000	T- 1321 ¥14,000	T- 1330 ¥17,000
太芯はつぶし用として厚口の紙に適しています。 太芯 (広い面積向け)	T- 1329 ¥13,000	T- 1322 ¥14,000	T- 1331 ¥17,000
細芯は繊細な摺り用として、細かい彫り部に適しています。 細芯 (繊細な彫り向け)	T- 1332 ¥17,000	T- 1333 ¥19,000	T- 1334 ¥25,000



驚きのベタ摺り 直径 12.5 cm

スーパー むらさきぼれん

もっとも高性能な、つぶし摺り専用のぼれん。太く編んだ芯はかなりゴツゴツ感あり。

T- 1326 ¥24,000

きれいなゴマ摺りができます。

ゴマ摺り専用ぼれん



テクスチャーとしてきれいなゴマ摺りをしたい方。ぼれん圧を弱くして、回転させながらお使いください。

直径 13 cm

T- 1335 ¥13,000

ソフトむらさきぼれん



細かい彫りの版面など幅広い用途に使えるぼれんです。直径 12 cm

中芯	T- 1336 ¥18,000
細芯	T- 1337 ¥23,000

新木漆 ぼれん

直径 11 cm

本ぼれんと全く同じ編み方をした竹皮の芯。ぼれん芯材として最高のカシロダケ竹皮を使用しており、芯のすごさを実感していただけます。従来品と比べ改良した点は、当て皮において表面に本ぼれん同様に絹(絹布)を貼り、本漆の仕上げとしました。加えてその内側に柿渋による防湿処理をほどこすことで、本ぼれんに似た感触のみならず、堅牢さが増し、長期間の過酷な刷りにも耐える丈夫さをそなえました。



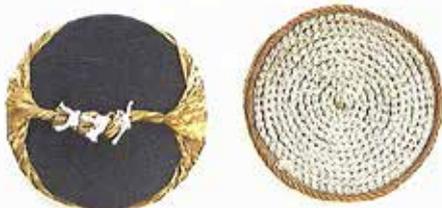
納期に1～2か月かかる場合があります。

8コ中芯	標準的で汎用性のあるぼれんです。中厚くらいまでの紙であれば多用途に使用できます。	T- 1352 ¥57,000
12コ中芯	デリケートな彫りの摺りから、力を加えればある程度のつぶしまで使えるとても重宝するぼれんです。もし1面だけで広い用途を求めるならこれが一番お勧めです。	T- 1353 ¥66,000

甲芯ばれん

(佐久間 工房)

化粧紙箱入り



当て皮：アクリル板にレザー貼り
芯：化学繊維ひも

サイズの種類が豊富で、価格もお手頃です。

細芯は、芯の縫り方をさらにグレードアップ!!

	太芯	細芯
直径 10 cm	T- 1920 ¥3,465	T- 1921 ¥3,465
直径 11 cm	T- 1922 ¥4,455	T- 1923 ¥4,455
直径 12 cm	T- 1924 ¥6,435	T- 1925 ¥6,435

創作ばれん

化粧紙箱入り

当て皮：プラスチック

道刃物工業 (株)

芯：塗装硬化させた紙紐

直径 13 cm

このばれんは割引いたします。実際の売価は、お問い合わせ下さい。



摺りの効果が高い上に、価格も安い。

細かい彫り版木を含めた、全般向き スミ版用	T- 1625 定価 ¥ 5,500
広い面積のベタを強力に摺る ベタ版用	T- 1624 定価 ¥ 5,500

普及型ばれん

安価な普及品のばれんです。
昔から学校教材でも使用されています。



中型 直径 10 cm

T- 2351 定価 ¥242
¥206

大型 直径 12 cm

T- 2352 定価 ¥440
¥374

芯は、凹凸の加工
を施した厚紙ボード



ばれんの竹皮 包み替えサービス 案内

納期：1～2週間

「包みかえサービス希望」と書いて、破れたばれんを郵送して下さい。

ご注文商品がある場合には、商品と一緒にご返却するようにいたします。

当社による包み替えの為、メーカーの包み方と異なる場合があります。

T- 2519



一面当り、
¥1,980

ベアリングバレン

直径 14 cm



基部：ゴム、アルミ板、ラバーなど
 芯：スチールベアリング
 ※ 外箱は付属しません。



ベアリングバレン用
シリコンオイル
スプレー付き 30cc
ベアリングバレンの滑りを良くします。
サラサラしたオイル。
他のばれんにも使えます。

T-1253 ¥660

A 型 (400 型)

T-1902

球数少なく、ボールが回転しやすい。バレンの動きはスムーズ。へこまないで、版の表面だけを刷り取る。



¥23,740

球数は約 400 個



B 型 (400S 型)

T-1903

球数少なくボールは内側からゴムで押さえており、やや回転がにぶい。ゴムの弾力も加わり、4 種類の中で一番力が加わるバレン。大きな面積が得意。



¥23,740

球数は約 400 個



C 型 (600 型)

T-1904

球数多く密なので、細かな彫りや小さな版に向いている。



¥27,060

球数は約 600 個



D 型 (600S 型)

T-1905

ボールは内側からゴムで押さえているので、やや球の回転がにぶく、ボールがへこみます。ソフトな刷り味。浅い彫りにも食い込み、板ぼかしが得意。



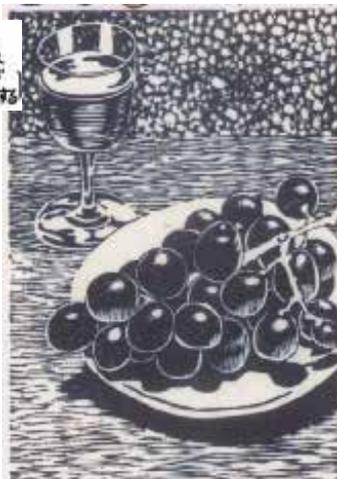
¥27,060

球数は約 600 個



A 型 (400 型)
C 型 (600 型) の刷り例

ばれんの動きはスムーズで、それでいて効く感じがします。バックの平刀の板ぼかしは、やや食い込むようです。



B 型 (400S 型)
D 型 (600S 型) の刷り例

力をあまり必要とせず、これだけ黒く刷ることができます。意外と深く喰いこむので、周りを汚しやすいかもしれません。



ころころバレン

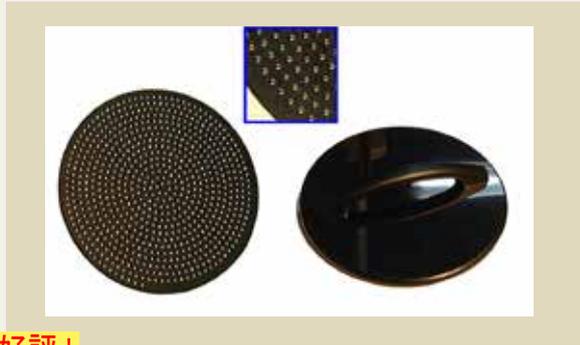
ころころばれん標準型は衝撃に弱いので、落下などさせないよう、取り扱いには充分ご注意ください

基部：アクリル樹脂（取っ手部も一体） 芯：スチールベアリング

球が転がるバレン



広い版面のつぶしを、楽に摺りたい方 (定価の1割引き)



大好評!

標準品 T-1907 定価 ¥27,500-
直径 12.7cm 売価 ¥24,750

荒目 T-1908 定価 ¥20,900
直径 12.0 cm 売価 ¥18,810



拡大した底面



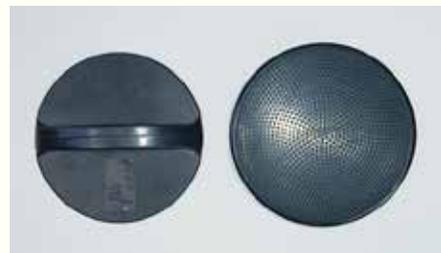
T-4001 ディスクバレン 直径 13 cm
プラスチック製

潤滑オイル付き

定価 ¥2,750 売価 ¥2,475

摩耗部分（底板）の取り換えもできます

交換用ディスク T-4002 定価 ¥880 売価 ¥792



直径 12 cm
オールプラスチック製

大好評! プラバレン

とにかく安い上に、摺り具合も満足。当社の入門者向けお得セットにも含まれています。

道刃物工業(株)製

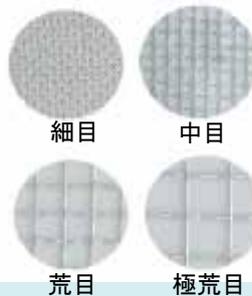
T-1941 定価 ¥594

実売価格はお問い合わせ下さい。

八角ばれん

基板：紙ボード 芯：金網

摺り面：フィルム



包み替え交換用フィルム

1組 (3枚入り)

T-1345 ¥330

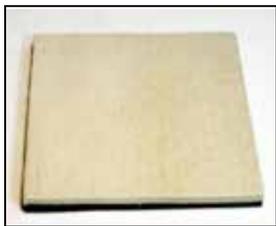


細目	中目	荒目	極荒目
1.2 mmメッシュ	2.5 mmメッシュ	5mmメッシュ	8 mmメッシュ
T-1341	T-1342	T-1343	T-1344
¥4,730	¥4,730	¥4,730	¥4,730

対角長さ 13 cm。金網芯。針金ばれんとも言えます。メッシュの違いにより4種類。箱・ケース無し。

ばれんパッド (工房 菊英)

油を適量をしみ込ませて使うことがばれんの使用には肝心です。
ばれん使用の必需品とも言えます。ゴム足で横ずれ無しの安定感。



150 mm × 150 mm × 13 mm
黒色塗り6mm厚ベニヤ7mm厚フェルト貼り
《滑り止めゴム足付》

T- 1410 ¥3,000



ばれん用フェルト

150 × 150 × 7 mm

T- 1411 ¥1,400

ばれんの包み替え用 めこ板

360 mm × 240 mm × 20 ~ 25 mm

竹皮の目をつぶす作業に使います。非常に硬くて重い桜板。

見栄えに少々難がありますが、使い勝手にまったく問題はありませぬ。



T- 2520 ¥4,400

ばれん包み替え用

竹皮 (真竹)

(直径 11cm ~ 13.5 cm のばれんに対応)



比較的皮が薄く、包みやすい日本産

2枚入り	T- 2517	¥580
5枚入り	T- 2516	¥1,430
10枚袋入り	T- 2518	¥2,750

10枚入りは、密封できるチャック式厚手ビニール袋入り。
大型ばれん用 幅広サイズをご指定の場合は、ご注文枚数にかかわらず、一枚売り単価となります。
直径 10 cm 対応の幅の狭い竹皮もあります。

ばれん用 椿油

スプレーノズル付き 20cc

ばれんの滑りを良くします。
100%純粋な椿油。



T- 1252 ¥1,400

ベアリングバレン用

シリコンオイル

スプレーノズル付き 30cc
ベアリングバレンの滑りを良くします。
サラサラしたオイル。
他のばれんにも使えます。



T- 1253 ¥660

徳用 刃物用椿油

ボトル入り 240cc

量が多くリーズナブルなオイル。
刃物のサビ止めにも使えます。



T- 1251 ¥1,287

ばれん包み替え 補助バンド

本体と竹皮が固定されるので、両手を使って、ゆとりをもって包み替えができます。



ゴムバンドを利用している為、直径13センチのばれんまでは、対応可能です

T- 3973 ¥770

摺り専用当て紙 (工房 菊英)



湿した和紙とばれんの間にこの当て紙をあてがいながら摺ると、優れた防水性が和紙の汚れ・けば立ちを防ぎ、ばれんの動きを一層スムーズにします。

ロール巻き型 幅 300 mm × 長さ 10m

T- 1501 1本 ¥1,500

てばけ 専門家用 手刷毛

ご注意

納期は1週間ほどかかる場合があります

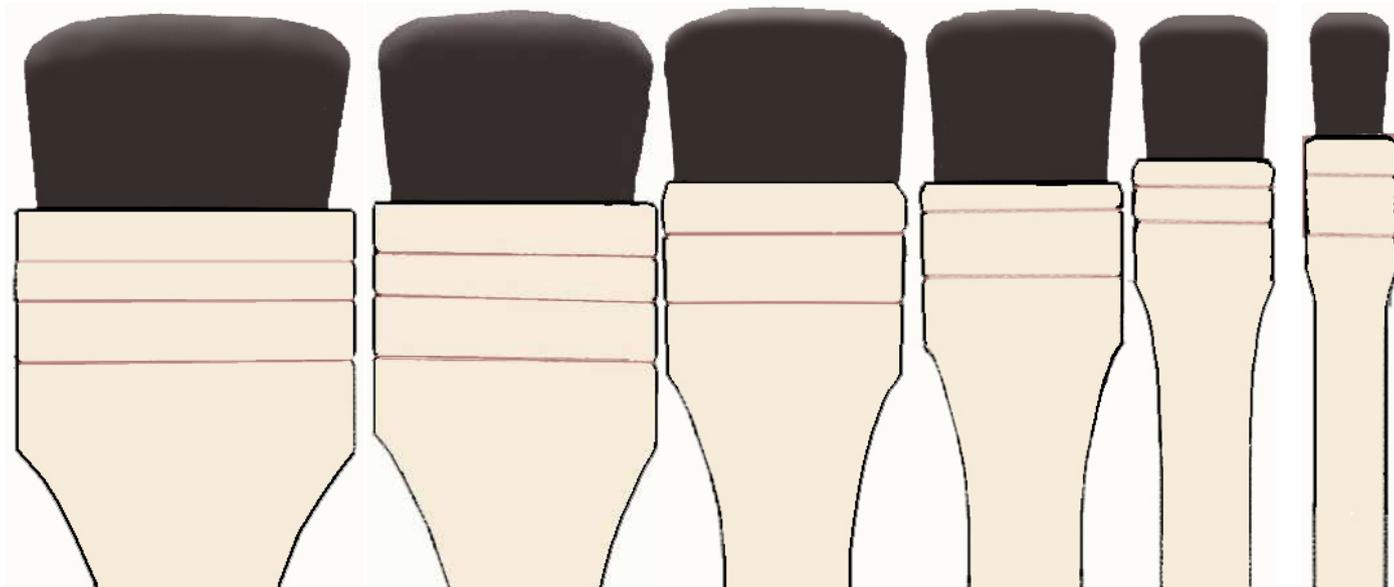
手刷毛・ブラシ共、毛先は「サンダー毛下ろし」と「鮫皮による毛下ろし」の2種類をご用意。

ブラシ木部には透明塗装を施し、割れ・汚れ止めをしています。**※色ぼかしされる場合は、鮫皮下ろしをお奨めします**

取り扱いのご注意

使用後は、刷毛の根元に顔料を留めたまま、放置しないようにして下さい。その部分の毛が腐り、毛が抜けてきます。また、刷毛を大事に使うには、毛の根元に湿気を多く残さない事が肝心ですので、洗う際には、水にどっぷり浸けないようにして下さい。風通しの良い日陰で柄の穴を利用し、壁などにぶら下げて乾燥させて下さい。

専門家用 手刷毛 (ほぼ原寸大)



寸法 サイズ	1寸5分刷毛 44 mm	1寸2分刷毛 36 mm	1寸刷毛 30 mm	8分刷毛 24 mm	5分刷毛 15 mm	3分刷毛 9 mm
サンダー 毛下ろし 	T-701 ¥6,105	T-702 ¥4,950	T-703 ¥4,125	T-704 ¥3,300	T-705 ¥2,750	T-706 ¥2,475
鮫皮による 毛下ろし  鮫皮	T-781 ¥6,919	T-782 ¥5,885	T-783 ¥4,785	T-784 ¥3,927	T-785 ¥3,108	T-786 2,805

毛下ろしとは？

「たくさん摺ってはみたものの、広い色面が安定して摺れない」なんて経験はありませんか？ 絵具を乗せる際に毎回気になる絵具のムラや刷毛のスジ跡。それはハケやブラシの毛先がごわごわしているのが原因です。ゴワゴワの毛先をサンドペーパーや鮫皮で加工して柔らかい肌触りにする工程を毛下ろしと言います。弊社で取り扱っている専門家用手刷毛、専門家用ブラシ、合板ブラシ、しなやか木版画ブラシは一つ一つ手作業で毛下を行って出荷しておりますため色ムラが出にくくなっております。とくに鮫皮で毛下ろしをしたブラシは最高級の品質でプロの方からもご愛顧いただいている商品です。



創作ハケ (株) 道刃物工業 製

実際の販売価格はお問い合わせ下さい

(写真左から)	(定 価)
24 mm	T-726 ¥1,320
20 mm	T-729 ¥990
15 mm	T-725 ¥770

サンドペーパーによる毛下ろし
加工済み
材質：馬毛

竹の柄でできていて元々染色に多く使われているハケ

刷り込み刷毛 (純国産品)

(全体の形)



NEW

当社オリジナル

写真は6号
《ほぼ実物大》

刷りこみ刷毛 プロ

木版画専用の刷りこみ刷毛をメーカーにお願いして開発しました。
夏毛刷り込み刷毛よりも折れにくい毛で作り、
毛足が少々長くすることでさらに使いやすくなりました。



5号 15mm	T-771	¥1,386
6号 18mm	T-772	¥1,782
8号 24mm	T-773	¥2,178
10号 30mm	T-774	¥2,772
12号 36mm	T-775	¥3,564

夏毛 (鹿毛) 《ほぼ実物大》 木版画には腰の強い夏毛がオススメ



毛自体が硬いので、絵具の含み具合がちょうど良く、毛さばきも良い刷毛。水気の含みが少ない状態で使うと毛が若干、抜けやすい為、扱いに気をつけることが大事です。

冬毛 (馬毛)

しなやかで柔らかい赤毛。デリケートに絵具を乗せるのに適しています。腰が少々弱く、絵具を含まと‘もったり’感があります。



3号 9mm	夏毛 (鹿毛) T-732	¥438
	冬毛 (馬毛) T-743	
4号 12mm	夏毛 (鹿毛) T-733	¥577
	冬毛 (馬毛) T-744	
5号 15mm	夏毛 (鹿毛) T-734	¥716
	冬毛 (馬毛) T-745	
6号 18mm	夏毛 (鹿毛) T-735	¥877
	冬毛 (馬毛) T-746	
8号 24mm	夏毛 (鹿毛) T-736	¥1,316
	冬毛 (馬毛) T-747	
10号 30mm	夏毛 (鹿毛) T-737	¥1,593
	冬毛 (馬毛) T-748	
12号 36mm	夏毛 (鹿毛) T-738	¥2,125
	冬毛 (馬毛) T-749	

水刷毛 125 mm

道刃物工業㈱



T-765

定価 ¥3,740

実際の販売価格は
お問い合わせ下さい。

水刷毛 (純国産品)



左は3寸、右は6寸の水刷毛

3寸 90mm幅 (長柄)	T-730	¥5,240
5寸 150mm幅 (広幅柄)	T-719	¥6,530
6寸 180mm幅 (広幅柄)	T-720	¥7,850

和紙、ボール紙や板などを水で湿す場合に
使います。柔らかい毛でできています。

はこび (溶き棒)

絵の具を溶いて版面にのせる道具



昔ながらの竹製 **竹製はこび**

全体の長さ: 約 17 cm

T-751

1本 ¥495



運び筆 道刃物工業

プラスチック製の毛先全体の長さ: 約 14 cm

T-752

1本 ¥257



麻糸はこび 全体の長さ: 約 20 センチ

麻糸をほぐして作った筆先は水分の含みが良好。
筆先や柄をお好みの長さに切ってご使用できます。

T-753

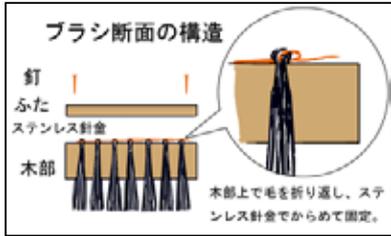
1本 ¥250

専門家用ブラシ (丸刷毛)

専門店として自信を持ってお勧めする商品です。ブラシは刷毛同様に毛の「コシ」が命です。木版画用ブラシ用として厳選した、馬の尾毛を使用しています。



毛の色に関して、毛では最も大事な“腰の強さ”を優先しているため、毛の色は黒、茶色、白など マチマチとなります。ご了承ください。



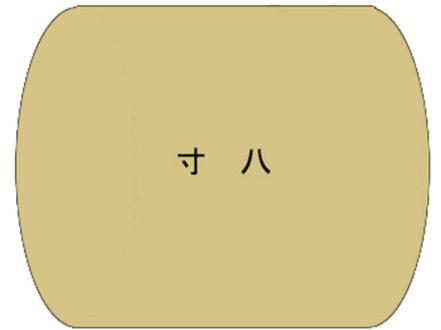
取り扱いのご注意

ブラシ木部は上図のように沢山の穴が開いていて、ひび割れしやすい構造なので透明塗装を施し、割れ・汚れ止め処理をしています。ただ、全体を水に浸すような洗い方をすると穴の中の毛も膨らみ、木部に割れが生じるのでやめて下さい。

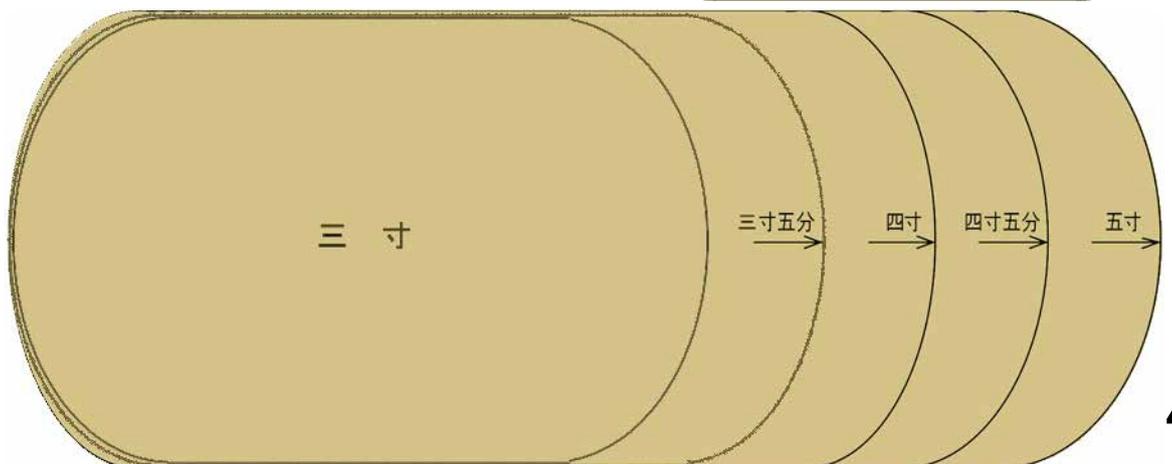
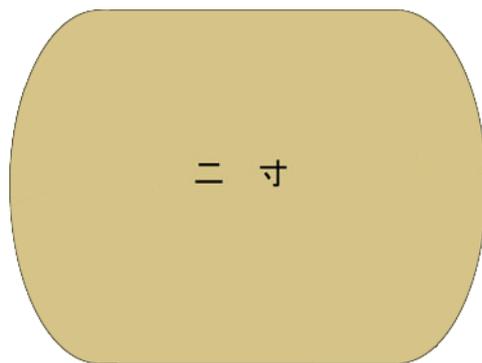
水洗いした後は、振ったり、タオルで叩くようにして水分を飛ばし、乾燥は風通しの良い日陰で行って下さい。

毛先を上向きにして乾燥、保管しないで下さい。残りの水分、顔料が穴にしみこみ、割れや抜け毛の原因となります。

ブラシの名称	サンダー 毛下ろし	鮫皮による 毛下ろし
かくしよう 角小 45 mm	T-708 ¥4,290	T-788 ¥4,860
かくだい 角大 55 mm	T-709 ¥4,860	T-789 ¥5,520
すんばち 寸八 55 mm	T-710 ¥4,950	T-790 ¥5,610
2寸 61 mm	T-711 ¥5,280	T-791 ¥5,980
2寸五分 77 mm	T-712 ¥7,920	T-792 ¥8,970
3寸 92 mm	T-713 ¥10,230	T-793 ¥11,590
3寸五分 107 mm	T-714 ¥11,710	T-794 ¥13,270
4寸 122 mm	T-715 ¥13,030	T-795 ¥14,770
4寸五分 137 mm	T-716 ¥14,020	T-796 ¥15,890
5寸 152 mm	T-717 ¥15,670	T-797 ¥17,760



(ほぼ実物大の図)



納期は毛下ろし作業のため一週間ほどいただいております

新商品
目次
新商品
版木・合巻
彫刻刀
砥石
研ぎ機
ビュロン
和紙・用紙
見当板
見当シール
ぼれぬ
刷毛・ブラシ
専門家用ブラシ
鮫皮
絵具・墨
キッド
書籍
入門者向け
彫刻材
その他
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

目次
新商品
販売価格
彫刻刀
砥石
研ぎ機
ピラン
和紙・用紙
見当シール
ぼれぬ
その他のブラシ
絞皮
絵具・墨
キット
書籍
入門者向け
彫刻材
販売規定
索引
送料規定
店舗案内

日本製 しなやか木版画ブラシ

当社が独自に開発。コスパが良く、使いやすさにもこだわりました

◎ **アコア木材を使用**

大きなひび割れが起きにくく反りにくい性質に改良した木材が**アコア木材**です。松系の木材。(小ひびが入るのはどうかご容赦願います。)

◎ 日本製にもかかわらず低価格

◎ 当社にて丁寧に毛下ろししています

◎ 合板ブラシ同様、毛の腰は強く、安定した使い心地

(図はほぼ実物大)



寸八	二寸	二寸五分	三寸	三寸五分	四寸
T-754 ¥2,440	T-755 ¥3,190	T-756 ¥4,150	T-767 ¥5,100	T-766 ¥5,990	T-768 ¥6,890

創作ブラシ 60 mm (株)道刃物工業

初心者におすすめ! 低価格
洗った後は、
毛を下向きにして乾かして下さい

T-727 **定価 ¥2,200**

実際の販売価格はお問い合わせ下さい



現品限り

合板ブラシ(白ブラシ)

(図はほぼ原寸大の大きさ)



寸八ブラシ・角大ブラシ相当
(長辺 52 ミリ)
(毛あしの長さ) 26 mm

2寸ブラシ 相当
(長辺 60 ミリ)

- ◎ **本体部分が合板製**
ひび割れしにくい、反りにくい
- ◎ 日本製で、低価格
- ◎ 当社にて丁寧に毛下ろし(サンダー毛下ろし)
- ◎ 毛の豊富な安定感(馬の尻尾の毛)

小型	中型
T-757 ¥2,420	T-758 ¥3,080

当社特製 釘無し板張り 板厚は 15 mm～ 18 mm (但し、「ミニ鮫皮板」を除く)

全身(板張り) 全身(皮のみ) 半身(板張り) 手ひれ無し全身(板張り) 手ひれ無し半身(板張り) 手ひれ(板張り)

全体的に大きいので安定した姿勢で作業できる。鮫皮の各所に荒目から中目、細目まであり便利大小のハケから大小のブラシまで可能。

ご自分で板貼りする自信のある方は格安な皮のみがお奨め。湿した皮を伸ばしながら、釘を細かいピッチで打ち、貼り付ける。

鮫皮の各所に荒目から中目、細目まで揃う。価格が安く、ストロークが長い。場所をあまりとらない。幅広のブラシ以外は快適。幅広いのブラシ以外は快適。

中心部分の荒目から中目、尻ひれ部分まで細目として使う。幅が広めのブラシの毛下ろし中心の方に最適。

幅のない小さめのブラシと大小のハケを手持ちの人に最適。ストロークも長く快適。低価格。

毛下しが初めての人にお奨め。ストロークは短く細目のトゲ。大小のハケは最適、ブラシも何とか可能。大型はブラシもゆとりあり。省スペースで低価格。



小型カスザメ 全身 板張り

T- 7221

¥25,300



カスザメ 小型 全身

T- 7222

¥20,900



小型カスザメ 半身 板張り

T- 7223

¥14,300



小型カスザメ ヒレ無し 全身 板張り

T- 7224

¥17,600



小型カスザメ ヒレ無し 半身 板張り

T- 7225

¥11,000



小型カスザメ

T- 7226

¥4,950

ご注意

在庫の欠品もございますのでご了承下さい。特に大型、中型の鮫皮は不足気味です。

木版画に使用される鮫は種類が限られていて、主にカスザメとコロザメです。カスザメは全長が比較的小さめで、そのトゲもこまかく、やや緻密です。それに比べコロザメは大きめで、その胴体のトゲは大きくやや荒目といえます(但し、ヒレは細かい)。お求め安く購入していただけるよう、鮫の皮本体を切り分けバリエーションを増やしました。ものですので写真と若干違う場合や欠品の場合も多々あるかともございますが、ご容赦願います。



鮫皮の裏側にある肉片を除去して平滑に板張りするだけでなく、丹念に、皮と板との境目に接着剤で目止めしています。

お試し!

ミニ鮫皮板

T- 7239

¥3,000

鮫皮部分の大きさは郵便はがき程 大きさや形は異なります。 小面積なので、手バケ専用

(板サイズは約 450 × 160mm)



これは大きさを比較するため一緒に写っています→

知って下さい!!

刷毛ブラシの毛下ろしの大切さ

お客様の多くを占める浮世絵工房やプロ、ベテランの木版画作家に長らくお待たせした鮫皮を、この度大量に供給することがようやく可能となりました。

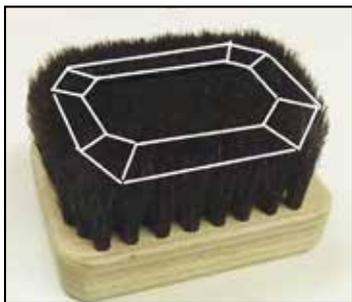
ご提供しやすくするよう、切り分け、切り売り を始めます。

「年賀状をたくさん摺ってはみたものの、広い色面が安定して摺れない！」なんて経験はありませんか？

絵具を乗せる際に毎回回になる絵具のムラや刷毛のスジ跡。それはハケやブラシの毛先がごわごわしているのが原因ですが、そのはけムラが気になる、版面の上で均一に、素早く塗ることができなくなってしまいます。

それを解決するにはブラシや刷毛の毛先をソフトに下ろすことが大切で、鮫の皮が最高に役立ちます。

刷毛やブラシを鮫の皮を使ってソフトにすることで、摺りに絵の具乗せの安定感と塗りの早さを与えてくれます。



毛全体の形を上記のような宝石形にするイメージ

毛下ろし作業する上でのご注意

縦、横、斜め方向に均等に毛先を擦ります。

毛を濡らさなくても毛先は下りますが、お湯で毛先を温めてして作業するのが効果的です。毛下ろし作業では毛を大きくねかせてスライドすると、毛先が揃わず、でこぼこになる恐れがあります。全体にやや丸みをつけること、真ん中辺りを凹ませないことを留意して下さい。ブラシの場合では、真ん中だけを凹ませないコツとして縦横4方向に加え、斜めの隅4方向を多めに擦ることをお薦めします。本体をしっかり握っていないとトゲの抵抗に負けて転がしてしまい、自分の手をケガをしてしまうのでご注意下さい。

終わった後には、毛のかすがこびりつかないように きちんと洗い流しておきましょう。

ホルベイン

色見本パンフレットは「アーティストガッシュ」と日本色「彩」の二種あります。
ご希望の方はご注文時にお申し出ください。

ホルベインの商品はセット品、顔料ペースト以外全てお取り寄せです。

ホルベイン アーティスト ガッシュ

(不透明水彩絵の具)

全て 15cc チューブ

定価 ¥5,060

12色セット

T- 3641

¥4,301

18色セット

T- 3642

定価 ¥7,700

¥6,545



ガッシュとは、発色の良い不透明水彩絵具のこと。水性木版画の制作には最適、高級な絵具でプロの創作版画家の多くが使用しています。高級顔料を使用しており、鮮やかな発色水性木版画向けの絵具としては最高峰といえます。

絵具単体でのご注文は各色とも3本単位、15本以上からお取り寄せ限定で承ります

1本 ¥355 ~ ¥935 (色の種類により変動)



セット名	春 12色セット	夏 12色セット	秋 12色セット	冬 12色セット
価格	¥5,236 T- 3645 ¥4,450	¥5,005 T- 3646 ¥4,254	¥5,236 T- 3647 ¥4,450	¥5,236 T- 3648 ¥4,450
セット内の色の一覧(実際の色とは少し異なります)	<ul style="list-style-type: none"> しゆ 朱 おうど 黄土 つゆくさ 露草 うすさんご 薄珊瑚 びやくろく 白緑 ききょう 桔梗 やまぶき 山吹 わかなえ 若苗 ぎんねず 銀鼠 れもん 檸檬 わすれなくさ 勿忘草 ぎん 銀 	<ul style="list-style-type: none"> ひいろ 緋色 わかば 若葉 ぐんじょう 群青 ごうし 柑子 ときわみどり 常盤緑 えどむらさき 江戸紫 なの はな 菜の花 あおたけ 青竹 すみ 墨 たいしゃ 岱赭 あさぎ 浅葱 ごふん 胡粉 	<ul style="list-style-type: none"> べに 紅 こはく 琥珀 せんざいみどり 千歳緑 おうに 黄丹 ひわだ 椴皮 うくいず 鶯 くちなし 支子 すすたけ 煤竹 あい 藍 きはだ 黄檗 もえぎ 萌葱 あかきん 赤金 	<ul style="list-style-type: none"> えんじ 臘脂 ろくしょう 緑青 ぼたん 牡丹 べんがら 弁柄 みるちや 海松茶 りきゅうねず 利休鼠 あすき 小豆 しんぼし 新橋 せいばく 青墨 こげちや 焦茶 くじゃくあお 孔雀青 あおきん 青金

絵具単体でのご注文は各色とも3本単位、15本以上からお取り寄せ限定で承ります

金銀色(上の色見本の赤枠の色) ¥542

それ以外 各色とも1本 ¥355

ホルベインが調色して作った日本の色

ホルベインガッシュ 日本色セット

彩 いろいろ

絵具の発色、「もっと濃くならないか」とお困りの方に朗報!!

ホルベイン 顔料ペースト

35 ml ポリ容器入



最少の水で溶いた「顔料」そのものですので、絵具と比べ非常に濃度の高いものとなっています。展色材（糊）は入っていません。市販の水性絵具に加えることで、絵具の濃度調整も思い通りにでき、発色の良い木版画絵具となります。

A	B	C
定価 ¥880	定価 ¥1,100	定価 ¥1,540
¥ 792	¥ 990	¥1,386

T-3730 A ナフトールレッド ディープ	T-3731 A ピロール レッド	T-3732 A ピロール オレンジ	T-3733 B イソインドリノン イエロー	T-3734 A イミダゾロン イエロー
T-3735 A ハンザ イエロー ライト	T-3736 A イエロー オーカー	T-3737 A フタロ グリーン	T-3738 C シャドー グリーン	T-3739 B オキサイド オブ クロミウム
T-3740 A フタロ ブルー	T-3741 B インダンスレン ブルー	T-3742 C コバルト ブルー	T-3743 A ウルトラマリンブルー	T-3744 B ジオキサジン バイオレット
T-3745 B キナクリドン マゼンタ	T-3746 A レッド オーカー	T-3747 B イミダゾロン ブラウン	T-3748 A カーボン ブラック	T-3749 A チタニウム ホワイト

液状タイプ専門家用顔料

顔料ペースト(Pigment Paste) — 全20色 水性

この色見本は展色材を使用していません。
使用する展色材によって発色や透明度は異なります。

PP008 ** ナフトールレッド ディープ NAPHTHOL RED DEEP	PP014 *** ピロール レッド PYRROLE RED	PP016 *** ピロール オレンジ PYRROLE ORANGE	PP031 *** イソインドリノン イエロー ISOINDOLINONE YELLOW	PP034 *** イミダゾロン イエロー IMIDAZOLONE YELLOW
PP038 ** ハンザ イエロー ライト HANSA YELLOW LIGHT	PP043 **** イエロー オーカー YELLOW OCHRE	PP051 *** フタロ グリーン PHTHALO GREEN	PP053 *** シャドー グリーン SHADOW GREEN	PP085 **** オキサイド オブ クロミウム OXIDE OF CHROMIUM
PP072 *** フタロ ブルー PHTHALO BLUE	PP075 *** インダンスレン ブルー INDANTHRENE BLUE	PP079 **** コバルト ブルー COBALT BLUE	PP081 *** ウルトラマリンブルー ULTRAMARINE BLUE	PP091 *** ジオキサジン バイオレット DIOXAZINE VIORET
PP096 *** キナクリドン マゼンタ QUINACRIDONE MAGENTA	PP117 **** レッド オーカー RED OCHRE	PP119 *** イミダゾロン ブラウン IMIDAZOLONE BROWN	PP134 **** カーボン ブラック CARBON BLACK	PP141 **** チタニウム ホワイト TITANIUM WHITE

木版画制作でニッカー ポスターカラーをお薦めする理由

高品質

多くのプロが愛用

最高級アラビアガムを使用していて、余分な添加物を抑えています。その為、副作用が少なく水との馴染みに優れます。

※ 品質が良い分、固まりやすいのでご注意ください。フタを硬く閉めましょう。

固くなりそうならば、水、または復活剤を加えて下さい。

低価格

木版画は水彩画と違い、複数の枚数をするので、大量の絵具を使用します。チューブの使用から大瓶、中瓶のニッカー絵具に切り替えることで絵具代のコストを押さえることができます。

×、※は廃止色

NICKER POSTER COLOUR colors chart

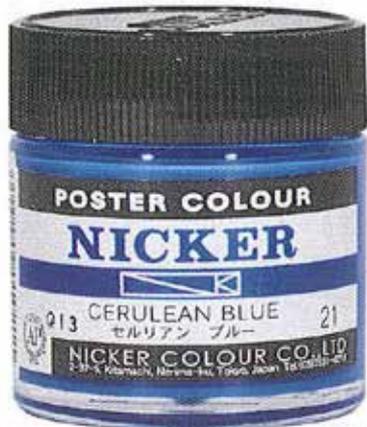
カラーチャートと実際の色は少し異なります。あくまで参考としてご覧ください。

③ CARMINE カーマイン	4 SCARLET LAKE スカーレットレイク	5 VERMILION バーミリオン	②4 ORANGE オレンジ	32 MARIGOLD マリゴールド	25 CHROME DEEP クロームディープ	②6 CHROME YELLOW クロームイエロー	31 PERMANENT YELLOW パーマネントイエロー	②7 LEMON YELLOW レモンイエロー	29 NAPLES YELLOW ネーブルスイエロー
1 ROSE Madder ローズマダー	2 CRIMSON LAKE クリムソンレイク	100 GERANIUM ゼラニウム	15 ROSE RED ローズレッド	12 OPERA オペラ	119 BRILLIANT ROSE ブリアントローズ	14 PINK ピンク	6 CORAL コーラル	28 JAUNE BRILLANT ジョンブリアン	131 LINDEN GREEN リンデングリーン
8 PURPLE LAKE パープルレイク	⑩ COBALT VIOLET コバルトバイオレット	118 RED VIOLET レッドバイオレット	117 VIOLET PALE バイオレットパール	11 MAGENTA マゼンタ	13 HELIOTROPE ヘリオトロープ	23 BLUE GRAY ブルーグレー	53 FRENCH GRAY フレンチグレー	33 EMERALD GREEN(1) エメラルドグリーン(1)	35 CHROME GREEN(1) クロームグリーン(1)
9 MAUVE モーブ	126 IRIS BLUE アイリスブルー	18 ULTRAMARINE ウルトラマリン	⑩9 COBALT BLUE コバルトブルー	⑩1 CERULEAN BLUE セリアンブルー	22 BLUE CELESTE ブルーセレスト	124 LIGHT BLUE ライトブルー	127 COMPOSE BLUE コンポーズブルー	38 COBALT GREEN コバルトグリーン	143 LIGHT GREEN ライトグリーン
17 PRUSSIAN BLUE プルシャンブルー	16 INDIGO インジゴ	20 MARINE BLUE マリンブルー	125 FRENCH BLUE フレンチブルー	128 SKY BLUE スカイブルー	129 PEACOCK BLUE ピーコックブルー	39 TURKEY GREEN ターキーグリーン	⑩4 VIRIDIAN ビリジアン	36 CHROME GREEN(2) クロームグリーン(2)	132 IMPERIAL GREEN インペリアルグリーン
30 YELLOW OCHER イエローオカー	44 LIGHT RED ライトレッド	⑩3 BURNT SIENNA バントシエンナ	47 RAW UMBER ローアンバー	48 SEPIA セピア	46 BURNT UMBER バントアンバー	49 CHOCOLATE チョコレート	133 OLIVE GREEN オリーブグリーン	37 CHROME GREEN(3) クロームグリーン(3)	40 SAP GREEN サップグリーン
⑩1 WHITE ホワイト	52 SNOW WHITE スノーホワイト	54 BLACK ブラック	55 B BLACK Bブラック	56 SOFT BLACK ソフトブラック	G1 HANDY GOLD 赤金	G2 HANDY GOLI 青金	G3 HANDY SILVE 銀	G4 HANDY GOLD 特金	

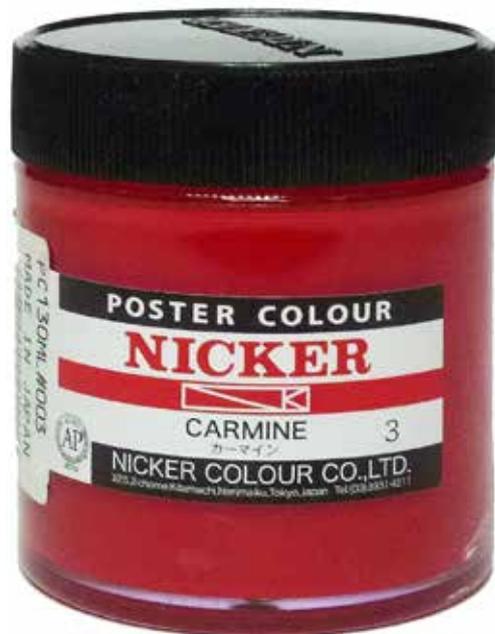
※ 金色、銀色は“粉”だけが瓶に入っています。P. 50の吉祥膠液などを加えてご使用ください。

1個からご注文いただけます

中瓶 (ほぼ実物大)



大瓶 (ほぼ実物大)



中瓶 (40ml)		大瓶 (130ml)
<p>通常色</p> <p>T-5000-色番号 定価 ¥440</p> <p>売価 ¥374</p>	<p>※ 金・銀色</p> <p>(左頁、カラーチャート内、最下段赤枠内)</p> <p>T-5200-色番号 定価 ¥825</p> <p>売価 ¥701</p>	<p>T-5300-色番号 定価 ¥1,265</p> <p>お買い得品!! 売価 ¥1,075</p> <p>カラーチャート内、○で囲った数字は在庫あり 年賀状制作などの大量使いに最適!</p>

中瓶はカラーチャートの表の色を全て在庫しています。

大瓶の在庫している色以外の色をご希望の場合はメーカーに取り寄せをするため数日から数週間ほどお時間がかかります。

紙箱入りセット



左から	
12色セット	T-2003
定価 ¥5,720	売価 ¥4,860
18色セット	T-2004
定価 ¥8,360	売価 ¥7,106

金・銀色の貼り付けに

吉祥膠液 100cc

T-3609

1本 **¥539**



日本で古来より使用されてきた接着剤。使用しやすいように液状で販売しております。水干絵具、キラ粉、ニッカーポスターカラーの金・銀などにご使用ください。

完全に固まる前に

ポスターカラー復活剤

200ml 定価 ¥1,078

T-5298

売価 **¥916**



硬くなったポスターカラーに混ぜるだけで元の液体状に復活します。ポスターカラーを水で希釈して、これを多めに混ぜれば透明水彩風の絵の具に変わります。※完全に固まった絵の具は復活しません。

サクラ マット水彩絵具

1本から注文を承ります

昔から信頼と実績のある水彩絵具水彩絵画のみならず、木版画にも適しています

12ml 入りチューブ (実物大の大きさ)



● レモン色 T-3761 1本 ¥140	● 朱色 T-3767 1本 ¥140	● あいいろ T-3774 1本 ¥140
● 黄色 T-3762 1本 ¥140	● 赤 T-3768 1本 ¥140	● 紫 T-3775 1本 ¥140
● うすだいだい T-3763 1本 ¥140	● セルリアンブルー T-3769 1本 ¥140	● 黒 T-3776 1本 ¥140
● 茶色 T-3764 1本 ¥140	● 黄緑 T-3771 1本 ¥140	○ 白 T-3777 1本 ¥140
● 黄土色 T-3765 1本 ¥140	● 緑 T-3772 1本 ¥140	● 銀色 T-3781 1本 ¥160
● こげちや T-3766 1本 ¥140	● 青 T-3773 1本 ¥140	● 金色 T-3782 1本 ¥180

セット品



12色セット

T-3785 定価 ¥1,562 **¥1,320**

18色セット

T-3786 定価 ¥2,596 **¥2,200**

初心者向け サクラ 水性版画絵の具セット 12ml チューブ入



左から

7色セット

(赤・青・黄・黒・緑・茶・金)

定価 ¥1,760
T-3722 1セット **¥1,408**

4色セット

(赤・青・黄・黒)

定価 ¥913
T-3721 1セット **¥730**

「墨の元」

開明(株)

「玄妙」



200gポリ容器入
格安な樹脂製の墨汁ですが
粘度が強い

T-3014
定価 ¥990 **¥891**



100ccポリ容器入
薄めると美しい青みがかった色調
になる高級品な膠製の墨汁

T-3015
定価 ¥1,650 **¥1,485**

練り墨・欠け墨



五つ星練り墨 徳用練り墨 欠け墨

五つ星練り墨 (欠け墨を溶かした物) 250cc プラ瓶入り	T-3603	¥3,520
徳用練り墨 (開明墨) 250cc プラ瓶入り	T-3610	¥2,530
欠け墨 500g 袋入り	T-3601	¥4,360
欠け墨 1000g 袋入り	T-3602	¥8,710

欠け墨とは形の欠点があり、安く売っている墨のことです。これを水に長時間漬け込んで次第に柔らかくして練り墨を作り、木版画の黒として使います。

キラ・パール色の粉末

1袋 10g 入り



銀代雲母 固有色無く光沢のみ	T-3005	¥53
パール Ti-100 白銀色	T-3006	¥212
パール MF-100R 金色帯びた銀色	T-3007	¥555
パール RYTI-100 赤金	T-3008	¥344

すいひえのぐ 水干絵具

水で練って天日干した顔料。伝統木版画では乳鉢などで擦り、水や膠で溶いて使用します。

E	C	B	B	D	C
1 四子	11 浅葱	21 黄口白緑	31 漆葉	41 草緑	51 濃口焦茶
E	C	B	B	C	B
2 紅梅	12 群青	22 鳩羽	32 皮鉄	42 黄口草緑	52 濃小豆
D	A	B	C	C	C
3 朱	13 淡口黄土	23 白群緑	33 辰砂色	43 錆群緑	53 錆群青
C	E	D	D	C	B
4 樟色	14 雲	24 花白緑	34 當緑	44 淡群青	54 錆白群
B	C	B	D	D	C
5 山吹	15 藍	25 栴色	35 蘇光朱	45 古代紫	55 緑青
D	A	B	C	B	C
6 鮮光黄	16 淡口白緑	26 粉櫻	36 草群緑	46 錆白緑	56 洗朱
D	B	A	A	E	B
7 若葉	17 黒茶	27 肌色	37 濃口肌色	47 美草	57 錆黄土
B	B	B	D	A	A
8 白緑	18 白都	28 濃口白緑	38 黄草	48 鼠鳩羽	58 紫緑色
D	B	D	E	B	B
9 濃口緑青	19 銀鼠	29 古代朱	39 洋紅	49 小豆茶	59 錆草
D	E	C	A	B	B
10 青葉	20 黒	30 煤竹	40 濃口黄土	50 濃口鼠	60 黄白

1袋 10g 入りで販売中



T-3001	T-3004
A色 ¥300	D色 ¥429
T-3002	T-3000
B色 ¥357	E色 ¥514
T-3003	T-3010
C色 ¥387	胡粉 ¥214

全 61 色

サクラ水溶性版画絵具

400 g ポリチューブ入り



新タイプの水溶性絵の具で、色彩・濃度に重点を置いています。特徴は普通の水溶性絵具と違い、**水で薄めて使うことができません**。固まると水で洗い落ちなくなるなど、特殊な充填剤が多く含まれています。**ゴムローラーを使用した版画向きの絵の具**です。



アクア メディウム

透明色 300 ml
定価 ¥946

T-3669 **¥ 859**

黒	T-3670 定価 ¥1,518 ¥1,366	黄	T-3672 定価 ¥2,024 ¥1,821	朱	T-3674 定価 ¥2,024 ¥1,821	茶	T-3676 定価 ¥2,024 ¥1,821
赤	T-3671 定価 ¥2,024 ¥1,821	緑	T-3673 定価 ¥2,024 ¥1,821	藍	T-3675 定価 ¥2,024 ¥1,821	白	T-3677 定価 ¥2,024 ¥1,821

日本で一番多く販売されているでんぷん糊

でんぷん糊

ヤマト糊 (原料: タピオカ)



上から	T-3011 55 gチューブ入 一本 ¥ 99
	T-3013 220 gチューブ入 一本 ¥267



フエキ糊 (原料: トウモロコシ)



100 gチューブ入
T-3012
一本 **¥162**

透明感を与えたり、ゴマ刷り防止など水性絵具のメディウムとして使います。絵具の充填剤。ヤマト糊と同じでんぷん糊。木版画制作に使用する場合は、防腐剤の少ないフエキ糊の方が評価が高いといわれる

吉祥膠液 100cc

T-3609
1本 **¥539**

日本で古来より使用されてきた接着剤。使用しやすいように液状で販売しております。水干絵具、キラ粉、ニッカーポスターカラーの金・銀などにご使用ください。



乳鉢

固形や粉状の絵具や材料を、擦り込んで細かい粉末にする場合に使用します



中型 Φ 90mm	T-3806 ¥726
大型 Φ 120 mm	T-3807 ¥1,177
特大型 Φ 150 mm	T-3808 ¥1,760

容器・溶き皿



道刃物工業製 版画用絵の具皿

積み重ねができ、液ダレがしにくい構造
陶器製 直径 90 mm

T-3801 1枚 **¥594**

プラトレー



重ねて使える絵の具
皿直径 75 mm プラスチック製

T-3809 1枚 **¥110**



丸皿

陶器製 直径 105 mm

T-3804 一枚 **¥227**

サクラ 油性 版画絵具

絵の具の伸び・発色・乾燥時間ともに理想的な絵の具です。油にじみ・油やけなども少なく、摺った直後に重ね合わせても、絵の具の裏うつりがありません。



定価 ¥ 1,430

100 ml
チューブ入り
全8色

1 本単位での価格

黒	T- 3631	¥1,144
藍	T- 3632	¥1,144
黄	T- 3633	¥1,144
橙	T- 3634	¥1,144
茶	T- 3635	¥1,144
赤	T- 3636	¥1,144
緑	T- 3637	¥1,144
白	T- 3638	¥1,144

文房堂 製

木版油性メディウム

50 ml チューブ入

油性絵具の腰の強さの調整な油性絵具に透明感を与える無色透明のメディウム。普通の油絵具を版画で使用したい場合には、油分を抜き、これを加えることで版画用絵具になります。



T- 3640 定価 ¥1,100 価格 ¥ 880



ブラシクリーナー（無臭タイプ）

無臭なので室内で使ってもいやな臭いがしません。油性絵具の洗浄、版画道具のそうじなどに最適。

500ml 入り

T- 3661 定価 ¥1,012 価格 ¥ 910

1000ml 入り

T- 3665 定価 ¥1,815 価格 ¥1,634

(写真は 500ml 入り)

インク 練り板



樹脂製 小 345 mm × 270 mm	T- 3950	¥1,650	¥1,485
樹脂製 大 450 mm × 350 mm	T- 3951	¥3,190	¥2,871
ステンレス製 小 345 mm × 245 mm	T- 3952	¥2,200	¥1,980
ステンレス製 大 450 mm × 340 mm	T- 3953	¥4,708	¥4,237



リグロイン (商品名：リグロン)



500 ml入り
インクやオイルのふき取り作業に不可欠です。

T-3666
¥2,060

インク練りペラ

ステンレス製

幅 50 mm × 210 mm



T-3957 ¥830

版画用 ゴムローラー

硬めのゴムを使用

全てハンドルと一体化しています

前カタログとはメーカーが違っています。

ローラー部分の取り換えはできません



100 ミリ幅 Φ 45 mm	T- 3938	定価 ¥3,894	¥3,505
130 ミリ幅 Φ 45 mm	T- 3939	定価 ¥4,510	¥4,059
240 ミリ幅 Φ 45 mm	T- 3940	定価 ¥7,304	¥6,574

浮世絵キット



中判

画面サイズ 260 × 174 mm (④「芸妓」のみ 218 × 148 mm)

内容品：
 作品に応じた枚数の（転写加工した）山桜挽き板ベニヤ、
 作品に応じた枚数の（転写加工した）シナベニヤ、
 摺りの解説書、順序摺りの解説書、彫りの解説書、摺り紙 20 枚
作品に応じた絵の具、付け見当シール、サンドペーパー

ハガキ判

画面サイズ 148 × 100 mm

内容品：
 作品に応じた枚数の（転写加工した）山桜挽き板ベニヤ、
 作品に応じた枚数の（転写加工した）シナベニヤ、
 摺りの解説書、順序摺りの解説書、彫りの解説書、摺り紙 20 枚
作品に応じた絵の具、付け見当シール、サンドペーパー



① 葛飾北斎作「凱風快晴（赤富士）」

中判 画面サイズ 260 × 174 mm	ハガキ判 画面サイズ 148 × 100 mm
T- 7073 ¥28,600	T- 7074 ¥18,500

この作品はわずか4種類の版で構成されています。
 キットに内蔵されている4枚の版木は全て
 山桜の挽き板ベニヤを使用しております



② 葛飾北斎作「神奈川冲浪裏」

中判 画面サイズ 260 × 174 mm	ハガキ判 画面サイズ 148 × 100 mm
T- 7063 ¥28,600	T- 7064 ¥18,500

この作品は8種類の版で構成されています。
 8枚の版木の内桜挽き板ベニヤは細部の版として2枚、
 その他の6枚の版木はシナベニヤです。

新商品
 彫刻刀
 砥石
 研ぎ機
 ビニロン
 和紙・用紙
 見当シール
 ぼれ心
 刷毛・パレット
 鮫皮
 絵具・墨
 浮世絵キット
 書籍
 入門者向け
 彫刻材
 その他
 販売規定
 索引
 送料規定
 店舗案内



かんばら よるのゆき
 ③ 歌川廣重作「蒲原 夜之雪」

中判 画面サイズ 260 × 174 mm	ハガキ判 画面サイズ 148 × 100 mm
T-7053 ¥38,500	T-7054 ¥24,800

この作品は 11 種類の版で構成されています。
 8 枚の版木の内桜挽き板ベニヤは細部の版として2枚、
 その他の 9 枚の版木はシナベニヤです。

弊社の浮世絵キットは代表的な浮世絵をお客様ご自身の手で作成できるキットです。色ごとの版木に彫る図を転写してありますので、転写の手間がかかりません。解説書とお手本のカラーコピーを参考にして、同梱した指定絵具を指示に従って摺れば完成です。原画にこだわることなく技術的なことだけに専念できるので、技術の向上させるのに大いに役立ちます。

また、絵の具の濃淡、摺り方によってはオリジナルの作品を作ることができます。

非常に緻密な彫りの技術が必要で決して簡単なキットではありませんが、苦勞を覚悟で挑戦してみてください。



げいぎ
 ④ 喜多川歌麿作「芸妓」



中判 画面サイズ 218 × 148 mm	ハガキ判 画面サイズ 148 × 100 mm
T-7033 ¥28,600	T-7034 ¥18,500

この作品は8種類の版で構成されています。
 8 枚の版木の内桜挽き板ベニヤは細部の版として2枚、その他の
 6 枚の版木はシナベニヤです。

⑤ 竹久夢二作「トランプ」



中判 画面サイズ 260 × 174 mm	ハガキ判 画面サイズ 148 × 100 mm
T-7041 ¥38,500	T-7042 ¥24,800

この作品は8種類の版で構成されています。
 8 枚の版木の内桜挽き板ベニヤは細部の版として2枚、その他の
 6 枚の版木はシナベニヤです。

まずはこれ！！彫って摺って一発理解

初心者向け

基礎キット

絵の色ごとに版木へ転写してあるので、めんどろな絵の写し無し。版木を彫り、順番に摺れば完成。
本格的な重ね摺りの技法が学べ、初めての人でも上手に仕上がります。
暑中はがき、クリスマスカード、年賀状、季節の挨拶などに



はがき判

解説書	1枚
作品ごとの枚数の転写済み板	
作品ごとの絵の具(専用色)	
見当シール 4組(8枚)	
サンドペーパー	1枚
試し紙	50枚
和紙はがき	10枚



価格	製品名	品番	版数(板の枚数)
¥6,600	オリジナル「招き猫」	T-8150	4枚
	花札-2月「梅に鶯」	T-8132	5枚
	花札-4月「藤に時鳥」	T-8134	5枚
	花札-7月「萩に猪」	T-8137	4枚
	花札-8月「芒に月」	T-8138	5枚
¥7,700	花札-1月「鶴に松」	T-8131	6枚
	花札-3月「桜に幕」	T-8133	7枚
	花札-5月「杜若に八橋」	T-8135	6枚
	花札-6月「牡丹に蝶」	T-8136	6枚
	花札-9月「菊に盃」	T-8139	6枚
	花札-10月「紅葉に鹿」	T-8140	6枚
	花札-11月「柳に小野道風」	T-8141	6枚
	花札-12月「桐に鳳凰」	T-8142	6枚
	オリジナル「宝船」	T-8151	6枚

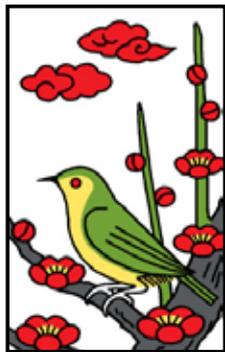
ぼち袋判は販売終了

平成花札



1月「鶴に松」B

門に若松を立てて神を迎え、一年の幸せを願う。鶴は千年生きるとされる長寿の象徴。



2月「梅に鶯」A

厳寒の中で他に先駆けて春を告げる梅の花と鶯は、好文木と春告鳥とも呼ばれ、節操が高いとされる。
(好文木は学問が栄えると立派な花をつけると伝えられている。)



3月「桜に幕」B

平安時代より桜の宴を催すようになり、花見の場所を着物や幕などで目印とした。



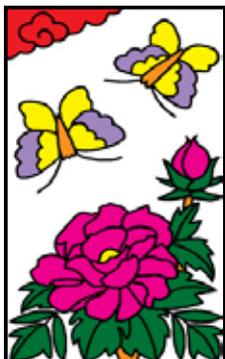
4月「藤に時鳥」A

平安時代より藤見の宴が行われ、時鳥の初音で初夏を告げるとされた。



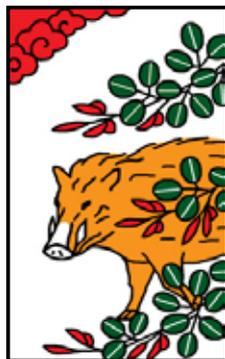
5月「杜若に八橋」B

「伊勢物語東下り」三河国八橋には、蜘蛛の巣状に広がる流れに八つの橋を渡した杜若の名所がある。
‘からごろも(唐衣)きつつなれにしつましあえばはるばるきぬるたび(旅)をしぞおもふ’



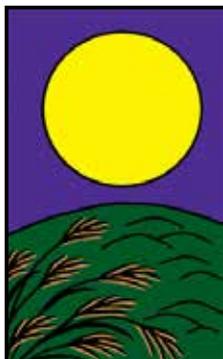
6月「牡丹に蝶」

「莊子」(胡蝶の夢) 莊周が蝶となり、花王である牡丹と戯れる。



7月「萩に猪」A

「徒然草」萩は秋の七草のひとつ。「臥猪の床」から出てくる猪。イノシシは、勇猛果敢で多産の為、無病息災や子孫繁栄を表すとされる。



8月「芒に月」A

(武蔵野図) 秋の七草芒すすきは、神が宿るとされ、月の中には不老不死の仙薬をつくゑがいるといわれる。



9月「菊に盃」B

甘谷には菊の花が咲き誇る一帯があり、周辺に住む民はその清水を服して長寿であるという。



10月「紅葉に鹿」B

「古今和歌集」“奥山に紅葉踏みわけ鳴く鹿の、声聞く時ぞ秋は悲しき”とある。鹿は紅葉鳥ともいう。



11月「柳に小野道風」B

平安時代に小野道風が、池のそばの柳の枝に何度も飛びつこうとしている蛙を見て、あきらめずに努力することが大切と悟り、書道の達人となる。



12月「桐に鳳凰」B

徳の高い君子が帝位につくと出現するとされた鳳凰は、梧桐の木に棲み、竹の実を食べ醴泉を飲むという。

オリジナル



「招き猫」A

前脚の左を上げて人を招き商売繁盛となり、前脚の右を上げて金運やお金を招くといわれる。



「宝船」B

一月二日の夜、宝船の絵を布団の下に敷いて寝るとよい夢が見られて福運を得るとされる。「長き夜の唐の眠りのみな目ざめ波のり船の音の良きかな」廻文歌

リニューアル
11月発売



木版画 ノート

菊池俊次 山高 登
木村義治 大内香峰

4名の版画作家の制作を通して、木版画の技法を詳しく説明した本。説明も丁寧で、初心者や具象木版画愛好者向けに良い一冊。

T- 956 ¥2,200



京都 竹笹堂
はじめての木版画

竹中健司 著

木版画を活用して色々な小物、雑貨類をかわいくしやれた物に仕立てる。やさしい雰囲気を出し出す手摺り木版画の可能性。

T- 970 ¥2,200



木版画 上達のコツ50

牧野浩紀 著

現代技法を組み合わせたテクニックや描く内容に合わせたインクの配合、緻密な色分けまでプロの技を伝授。中上級者にも参考になる。

T- 971 ¥2,750



版画をつくらう、
版画であそぼう

丸山浩司 著

楽しく版画を作ることに重点を置き、アイデア技法や楽しめる技法が満載。木版画経験者の人でもその工夫が参考になるかも。

T- 972 ¥2,530



木版画を作ろう

宮山加代子 著

「花の木版画」などで実績のある著者最新の一冊。女性の感覚で解説されているので、女性の方には特にお奨めします。著者独自の小技もちりばめられています。

T- 968 ¥2,530



版画 HANGA

進化する技法と表現

監修：佐川美智子

木版画・銅版画・シルク・リト四版種の制作手順とテクニックをヴィジュアルで追った書。

工房 菊英の後藤英彦氏の制作過程と技術指導が見もの。

T- 961 ¥4,180



やさしい仏像の木版画

北村光一 著

それぞれの仏像の版画に、それぞれの工夫をしているのがわかります。木版画には原画を“簡略化”する必要がありますが、その点、大いに参考になる一冊です。

T- 967 ¥2,640

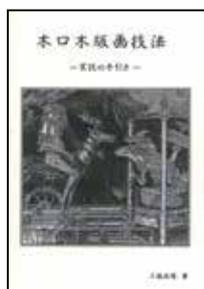


木版画の世界

五所菊雄 著

木版画に関する道具や材料、顔料に至るまで、詳しく解説しています。道具の使い方などの基本やコツなどは言うまでもなく、著者自身が疑問に感じた事の研究、実験などを記述して、著者の実践力と見識の深さを強く感じます。材料、道具に関心のある方にはぜひ手に置いてほしい一冊です。

T- 963 ¥2,200



木口木版画技法

三塩佳晴 著

著者は木口木版画の作家。長年の経験により、木口木版画を制作する際の順序立てた実技のノウハウを、実践の工夫やコツなどを織り交ぜながら解説します。当社にて発行。

T- 969 ¥2,200



木版画を作ろう

応用編

古谷博子 監修

木口木版画、水性凹版画を含め、非常に多くの摺り効果を実践しながら解説。版画の効果をデリケートに表現してみたい人は必見。

T- 973 ¥2,530



はじめよう! 木版画

五所菊雄 著

「木版画の世界」の著者。木版画教室のベテラン教師でもある著者が木版画初心者のためにとてもわかりやすく解説した一冊。これから始める方に、まずお奨めします。コンパクトなA5判サイズ。

T- 966 ¥1,870

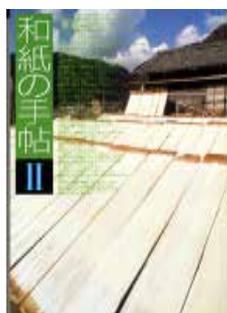


和紙の手帖 1

全国手すき和紙連合会

Q & A 方式で和紙に関することを解り易く説明。和紙の一般知識をはじめ、製法・歴史・用途など。

T- 952 ¥1,320



和紙の手帖 2

全国手すき和紙連合会

和紙の手帖の続編。さらに専門的な知識や加工技術、及び全国の産地の歴史や現況。

T- 954 ¥1,708



浮世絵「江戸百景復刻物語」

東京伝統木版画工芸協会 編集
現在の職人たちが挑んだ「名所江戸百景」。作品の説明だけでなく、さまざまな伝統木版画の技法、工程が詳しく説明されています。

T- 948 ¥2,200



木版画で
オリジナル・グッズ
を作ろう

木版画を使った小物や紙製品の工程、小技などをわかりやすく写真付きで解説。世界に一つだけの特別なアイテムを作成できます。

T- 951 ¥2,530

入門者向け おすすめ版画セット

これさえ買えば気軽にできる！！



おすすめセット A 《写真の内、彫刻刀無し》	T-7001 ¥5,560
おすすめセット B 《彫刻刀付き》	T-7001 ¥8,250

セット内容	
版画用シナベニヤ 225 mm × 150 mm × 6mm	3枚
プラばれん (道 刃物工業) 直径 120 mm	1面
版画絵の具 サクラクレパス 7色入り	1箱
プラトレー 直径 75 mm	3枚
創作はけ (道 刃物工業) 15ミリ	1本
創作はけ (道 刃物工業) 24ミリ	1本
試し紙 白 225 mm × 150 mm	50枚
トレーシングペーパー 225 mm × 150 mm	2枚
カーボン紙 赤色 225 mm × 150 mm	1枚
滑り止めシート 300 mm × 235 mm	1枚
Bセットは下の彫刻刀セットを含みます パワーグリップ彫刻刀5本組 (三木章刃物本舗)	
	1組

入門者向け はがきセット



はがきAセット 《写真の内、彫刻刀無し》	T-7005 ¥4,870
はがき Bセット 《彫刻刀付き》	T-7006 ¥7,560

セット内容	
版画用シナベニヤ 160 mm × 110 mm × 6mm	3枚
プラばれん (道 刃物工業) 直径 120 mm	1面
版画絵の具 サクラクレパス 7色入り	1箱
プラトレー 直径 75 mm	3枚
夏毛刷りこみ刷毛 4号	1本
夏毛刷りこみ刷毛 6号	1本
刷り紙 はがきサイズの練習紙	50枚
トレーシングペーパー 160 mm × 110 mm	2枚
カーボン紙 赤色 160 mm × 110 mm	1枚
滑り止めシート 300 mm × 235 mm	1枚
Bセットは下の彫刻刀セットを含みます パワーグリップ彫刻刀5本組 (三木章刃物本舗)	
	1組

彫刻用木材の本格販売をしています

仏像・立体像、鎌倉彫り・刻字、耳付き看板など



木版画のみならず、彫刻も制作されている方や挑戦してみたいとお考えの方。また彫刻用木材で困っているお知り合いが周りにございましたら、ご紹介下さい。

元々材木屋だった当社が長年にわたり集めた桂（かつら）材や朴（ほお）材、仏像によく使用される木曾檜などの高品質な材料、大きな材料なども現在、豊富にございます。

教材用としての木材のお問い合わせや見積もりも承ります。

店舗の入口から見える彫刻材販売コーナー

販売コーナー以外にも数多くの材料を保有しています。



彫刻材の種類

主に乾燥済木材

桂かつらの角材コーナー

桂 かつら 板材		鎌倉彫やレリーフ、刻字などに最適。高級品緋桂の乾燥材を中心に在庫。30cm幅以上の板も沢山有り。茶色系	木曾檜 角材板材		板目の細かい木曾檜は、仏像や能面などに最適です。色白で軽く、柔らかい木材ですが、希少となり価格が急騰しています。淡い肌色系
桂 かつら 角材		仏像などの立体像、オブジェ等に最適。高級品緋桂の乾燥材を中心に在庫。30cm幅上の平角材も有り茶色系	べいひば 角材板材		香りに大変特徴のある、とても安価な彫刻材。板目はあまり目立たなくてツヤが出る。黄色系。
朴 ほお 板材		彫り加工しやすい木材の代表格です。性質がおとなしく加工しやすいことから、木彫を施す物のみならず、多岐にわたって使用されています。緑色系	ツゲ 柘植 根付材		“木の宝石”とも称されるツゲ材は、磨くとツヤが出る高級材です。根付材や印材をご用意しています。黄色系
朴 ほお 角材		上記と同じく立体彫刻や小物類の彫刻、刃物の柄などにもよく使用されます。緑色系	山桜 シナノキ 楠・桐		朴、桂、ヤマザクラの耳付き板を中心に、色々な樹種、大きさ、形を取り揃えています。

彫刻材の 注文方法

樹種とご希望の寸法（長さ、幅、厚み又は奥行）をはじめにお知らせ下さい。次に正面に来る面では、板目にしたいか、柾目にしたいか、など他のご希望があればお知らせ下さい。

彫刻材の価格

ご希望通りの木材、もしくは近い木材を価格とともにご提示します。価格の目安は特にありませんが、版木よりは安価といえます。欠点がある場合は、その欠点をご説明しますし、販売価格も下がります。

柘植（ツゲ）根付用

（写真：左）

およそ 40 mm × 40 mm × 40 mm

1個 ¥1,100 ~ ¥1,430

柘植（ツゲ）印材用

（写真：右）

およそ 68 mm × 24 mm × 24 mm

1個 ¥550 ~ ¥950



看板用耳付き板

彫った字を黒塗りした例



カッティングシートを張り付けた例



ご希望の樹種、おおよその寸法、耳付きか、否かなどイメージしている色調や形状を知らせて下さい。在庫の中からお探しいたします。

価格はその時にご提示します。大きさもまちまちですので価格の目安は特にありません。

カッティングシートを張り付けて仕上げることもできます。

朴や桂などの彫りやすい耳付き板も数多く在庫しています。



看板用木材 各種

自家製造なので格安！

スモークチップ^o 燻製料理用

ヤマザクラの赤身だけを選び、当社内で製造した、手作り業務用スモークチップ（5kg入り）を格安にてご提供しています。自家製造ですので安価な上、市販より良質材料を使用していて色と香りが濃く、業務用にも販売しています。燻製料理の好きな方はお問い合わせ下さい。



5 kg 入り
の袋



粒状：ミックス

	ミックス（粒が大小さまざま）
5 kg	1袋 ¥2,860

粒の細目、中目、粗目をご希望の場合は、お問い合わせ下さい。

銀杏（いちょう）まな板

普通家庭用のまな板には銀杏のまな板が包丁の感触が良くて最高です。食べ物に匂いもつかず、殺菌作用もあるとされています。贈答用にも喜ばれます。

ご注文の際は、**ご希望とする長さ**と**幅**、**それに節が有っても良いか、否か**を知らせて下さい。価格と納期を知らせします。木版画用品と一緒に注文でも構いません。自家製造だから安価にご提供ができます。



厚み：24 mm ~ 28 mmが標準

価格の目安は、家庭用の小さめ 20 cm幅サイズで ¥1,980 ~。



大きさだけでなく、節や欠点があるか無いか、によっても価格が違ってきます。

写真では上が、特上品（贈呈用）下が、節あり一般向け品。

本カタログは 2023 年 5 月より適用され、
 すべて 消費税 10% を含めた税込価格
 表示となります。

価格表示

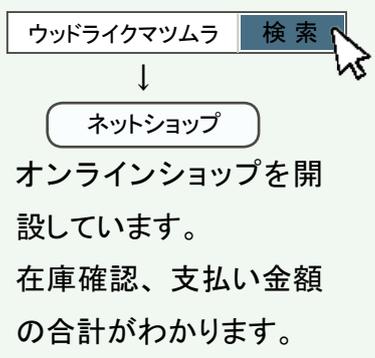
道刃物工業社製以外
 は、実売価格で表示
 しています。
 (右図を参照)

ご注文方法

 定価がある商品と 無い商品があります。 ー定価 ¥9,050ー ¥00,000 ↑ 税込みの売価 消費税 10% を含めた税込価 格表示となります。 定価の無い場合は、売価です。	道刃物工業 (株) の場合、  定価 ¥00,000 割引価格についてはお問合せ下さい。 メーカーさまの希望で実売価格の 表示がありません。定価の 10% ~ 20% 引きが実売価格です。 (ウェブショップでは売価表示となり ますので確認できます。)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ご注文の際は **品番** と「商品名」の両方をご提示願います。

インターネット



FAX

03-3920-2638



注文内容を明記してお
 書き下さい。当社のF
 AX発注用紙もご用意
 しています。

TEL

03-3920-4001



日曜日、祝祭日はお休みをい
 ただいています。
 受付時間は平日、土曜日の
 9:00 から 17:00 となります。

郵便

〒177-0044



東京都練馬区上石神井 (カミヤクジイ)
 1-11-9
 板のカットのご希望の
 場合は、カット図なども
 書いてご注文下さい。

在庫がある場合には、

通常、一週間以内にお届けします。

出荷案内をご希望の方は<代引き>をお申し出下さい。

通常、発送のご連絡はいたしておりません。

しばらく
 お待ちいただく
 場合があります



受注生産品 (カタログに明記)
 在庫の無くなりやすい商品
 (当社の商品の性質上、数多くあります。)



返品

ご注文をお受けした後、商品入荷の遅延により商品のお届けが
 大幅に遅くなる場合には、こちらからご連絡いたします。



商品の不良、商品違いなどがございましたら、一週間以内にご連絡下さい。
 早急に対処いたしますが、期限を過ぎますと対処できない場合がございます。

代金のお支払い方法

便利な後払い

初回のご注文の場合、

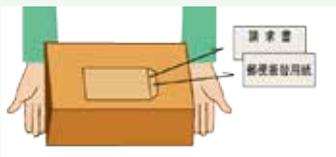
ご住所変更の場合も、**代引き** でお申し込みください。
(ご希望の方は、二度目以降もご利用できます。)



出荷日を連絡
します

宅配業者による代金引換をお願いします。
¥330 の手数料がかかります。

二度目以降のご注文の場合、



(貼りつけた封筒の中に入っています)
お届けしました荷物に

郵便振込用紙



荷物の到着後、同梱の郵便振込
用紙を使用し、郵便局にて一週間
以内にお振り込み下さい。

(但し当社の都合より、前金支払いまたは代金引換を指定させていただく場合もあります。)

二度目以降も代金引換は可能ですので、お申し付けいただければ承ります。

但し、弊社に登録されている住所から転居された際に弊社にご連絡がない場合は、転居後のご注文の発送が代金引換便になる場合がございます。ご了承ください。

商品金額に関わらず送料を有料とさせていただきます。ご了承下さい。

銀行振込でお支払いご希望の場合、振込手数料は必ずご負担願います。確定後にお知らせする合計金額をご入金下さい。

きらぼし銀行 上石神井 (かみしゃくじい) 支店 当座 0016095 ユ)ウツドライクマツムラ

領収書発行 に關しまして

郵便振替、代金引換ではその「お支払控え」が公的機関におきましても正式な領収書となります。
別途の領収書をご希望の場合は、支払いの際の「控え原票」と返信用封筒(切手を貼って、ご住所、氏名を記入したものを)を同封して当社へ郵送してください。

通信販売の法規 (訪問販売法) に基づく表示	
販売業者	有限会社 ウツドライク・マツムラ
運営統括責任者	松村 茂 (代表取締役)
所在地	〒177-0044 東京都練馬区上石神井 1-11-9
商品代金以外の必要代金	商品代金に加えて (商品金額に関わらず) 別途、送料がかかります。 同封してある郵便振替用紙での振込手数料は、当社にて負担します。 (但し、 お買い上げ金額 ¥5,000 未満の場合には振込手数料をご負担 願います。) 宅配便による代引きの場合は、別途 ¥330 の手数料をご負担いただけます。 銀行振込でお支払いご希望の場合、振込手数料はご負担いただけます。
申し込みの期限	期限は設けておりません。
不良品の扱い	梱包・発送には十分気をつけておりますが、商品自体の不良など、万一お気づきの点がございましたら 電話・FAX・メールにてご連絡ください。個別に対処させていただきます。
販売数量	商品説明において断り書きのない場合には、1個 (1枚) 単位となります。
納期 お引渡し期日	通常は 数日から一週間以内 のお届けとなりますが、納期の明記してある商品やご注文数量によってお待ち いただく場合があります。
お支払い方法	はじめてのお取り引きや当社に売り上げ履歴の無い方は、初回は宅配便による代金引換とさせていただきます。 通常は商品到着後、1週間以内に郵便振替用紙でのお振込となります。他に銀行振込・代金引換・ 現金払いも可能です。 当社からそのいずれかを指定させていただく場合もあります。
お支払い期限	通常は商品ご到着後、一週間以内にお振込みをお願いします。 学校注文・会社注文などで事務手続き、経理上の都合で支払いが遅れる場合などは、予めご連絡下さい。
返品	商品到着より一週間以内にお願いたします。お電話、メール等でご連絡後、返送して下さい。 返品送料については商品の不良による場合以外は、お客様の負担とさせていただきます。
商品価格の変更	メーカーの都合により商品価格に変更がある場合がございます。ご注文の時にご確認ください。

索引 アーワ A-Z

ア	見当板 P 32 玄翁 P 19	ソ	練り板 P 51 練墨 P 49	マ	
アーカンサス砥石 P 23	見当のみ (研綱) P 14	創作ハケ P 39	練ペラ P 23, P 51	マット水彩絵具 P 48	
アーティストガッシュ P 44	見当のみ (普通鋼) P 16	創作ばれん P 35	年賀状ベニヤ P 11	丸皿 P 50	
青棒 P 21	玄妙 P 49	創作ブラシ P 42		マルチホルダー P 19	
赤箱セット P 15		ソフトむらさきばれん P 34	ハ	丸刷毛 [専門家用ブラシへ]	
アクアメディウム P 50	コ		ハイス鋼 P 16	丸パフ P 21	
浅丸スクイ P 16	甲芯ばれん P 35	タ	ハイス鋼ビュラン P 22	真綿 P 24	
浅丸のみ P 16	楮入りロール紙 P 26	太鼓型木槌 P 19	ハイホリデー P 19	ミ	
厚口白雁皮貼り P 27	合板ブラシ P 42	ダイヤ円盤 P 21	はがき P 30	三木章刃物本舗 P 17 - 18	
厚葉 P 24	木口版木 P 13	ダイヤケアー P 21	刷毛・ハケ P 39 - 40	水刷毛 P 40	
当て紙 P 31, P 38	木口版木研磨サービス P 5	ダイヤブリック P 21	はこび筆・運び筆 P 40	道刃物工業 P16-19,21,P35,P37,P40,P42,P50	
荒砥石 P 20	木口木版画インクセット P 23	竹皮 P 38	『はじめよう! 木版画』 P 56	ミニ鯨皮板 P 43	
淡雪厚口 P 28	『木口木版画技法』 P 22, P 56	竹皮包み替えサービス P 35	八角パレン P 37	ミニハイスケアー P 21	
淡雪薄口 P 28	極細丸刀 P 16	竹皮ばれん P 33 - 35	白山 (はくさん) P 24	ミニハイスケアー専用木箱 P 21	
イ	コッパ砥石 P 20	たたきのみ P 15	初音 (はつね) P 25		
銀杏 (イチョウ) まな板 P 59	小鳥型彫刻刀ブラック P 18	試し紙 クリーム P 26	花札キット [基礎キットへ]	ム	
彩 いろいろ 日本色セット P 44	ゴマ刷り専用ばれん P 34	試し紙 白 P 26	バラ出し P 8	無垢板 P 12	
インクセット P 23	ゴムローラー P 51	試し紙白 はがきサイズ P 30	パレン包み替え補助バンド P 38	むらさきばれん P 34	
インク 練り板 P 51	コルクニードル P 23	試し紙 淡色 P 26	パレンの竹皮包み替えサービス P 35	メ	
印材 P 59	ころころパレン P 37	試し紙 奉書色 P 26	ばれんパッド P 38	めこ板 P 38	
インディア砥石 P 23	サ	短柄彫刻刀 P 17	パレン用椿油 P 38	メディウム P 50 - 51	
印刀型ビュラン P 22	作業板 P 19	楕円チントビュラン P 22	パレン用フェルト P 38	面ならし砥石 P 20	
ウ	サクラ 水性版画絵の具セット P 48	チ	パワーグリップ彫刻刀 P 18		
『浮世絵「江戸百景復刻物語」』 P 56	サクラ 水溶性絵具 P 50	中厚カット紙 P 29	『版画でオリジナル・グッズを作ろう』 P 56	モ	
浮世絵キット P 52 - 53	サクラ マット水彩絵具 P 48	超薄手雁皮 白口 P 27	『版画を作ろう、版画であそぼう』 P 56	『木版画 上達のコツ50』 P 56	
薄刃印刀 P 16	サクラ 油性 版画絵具 P 51	彫刻刀入れ布袋 P 19	版画用絵の具皿 [絵の具皿へ]	『木版画ノート』 P 56	
薄葉濃紙 P 27	先平刀ビュラン P 22	彫刻用材 P 58 - P 59	版画用ゴムローラー「ゴムローラーへ」 P 4	『木版画の世界』 P 56	
ウツライク・マツムラ 砥石セット P 20	先丸刀ビュラン P 22		『版画 HANGA』 P 56	木版画用ブラシ P 42	
裏刃用砥石 P 20	鮫皮 P 43	ツ	汎紙苑 (ばんしおん) 白 P 27	木版油性メディウム P 51	
エ	サラエのみ P 16	ツイストニードル P 22	汎紙苑 (ばんしおん) 淡色 P 27	木版画用はがき「鳥の子クリーム」 P 30	
	サンドバッグ [クッサンへ]	付け見当シール P 32	汎紙苑 (ばんしおん) カット紙 P 29	木版画用はがき「鳥の子 白」 P 30	
絵の具皿 P 50	シ	ツゲの集成材 P 13	半草鳥の子カット紙 P 28	木版画用はがき「木版用」 P 30	
オ	仕上げ砥石 P 20	ツゲの輪切り材 P 13	版下紙 P 27	『木版画を作ろう』 P 56	
おすすめ版画セット P 57	汐地 P 25	包み替えサービス P 35	ハンドクラフト P 19	『木版画を作ろう 応用編』 P 56	
尾花 (おばな) P 25	四角ビュラン P 22	椿油 P 38	ハンドトリマー P 22	唐土 (もろこし) P 25	
カ	しなやか木版画ブラシ P 42	釣り鐘墨 P 19	ヒ	唐土 (もろこし) カット紙 P 28	
	市販のシナベニヤ P 9	テ	挽き板ベニヤ P 10 - 11	ヤ	
角パフ P 21	市販のベニヤ P 9	ディスクパレン P 37	菱形ビュラン P 22	刃の黒幕 P 20	
欠け墨 P 49	市販のラワンベニヤ P 9	手彩紙 P 25	PVA 砥石 P 21	『やさしい仏像の木版画』 P 56	
金槌 P 19	シャブトン 刃の黒幕 P 20	手漉き和紙 P 24 - 25	ビュラン P 22	ヤマト糊 P 50	
カットサイズ・料金 P 6	初心者セット P 57	転写カーボン紙・トレーシングフィルムセット P 30	ビュランシャープナー P 23		
カットサービス P 5	白峰 P 27	電動彫刻刀 P 19	平チント P 22	ユ	
カッティングマット 厚口 P 31	白樺 (しらかば) P 24	天然仕上げ砥石 P 20	平パフ P 21	油性版画絵具 P 51	
カット紙 機械漉き P 29	シリコンオイル P 36, P 38	点描ビュラン P 22	フ		
カット紙 手漉き P 28	白貴肌 P 24	でんぶん糊 P 50	不定形砥石 P 20	リ	
カバの集成材 P 13	白貴肌薄口 P 24	ト	普及型ばれん P 35	六花 (りっか) P 25	
カビ止め液 P 31	白ブラシ [合板ブラシへ]	砥石セット P 20	普及品彫刻刀 P 18	六花 (りっか) カット紙 P 28	
看板用耳付き板 P 59	白肌カット紙 P 29	研綱 P 14 - 15	ブラシ P 41 - 42	リグロイン P 23, P 51	
顔料ペースト P 45	白パフ P 21	研綱 黒檀柄 P 14	ブラパレン P 37	両面研磨オプション P 5	
キ	新浮世絵紙 P 24	研綱 桜柄 P 14	プラスチック製のパレン P 37	レ	
機械漉き和紙 P 26 - 27	新木漆ばれん P 34	研ぎ直しのご案内 P 17, P 21	フエキ糊 P 50	連発ビュラン P 22	
菊英 P 34	新草鳥の子 P 25	特大カーボン紙 P 31	ブラトレー P 50	ロ	
菊水 (きくすい) P 24	新奉書 P 25	徳用練墨 P 49	ブラシクリーナー P 51	ロッカーシャープナー P 23	
菊水薄口 (きくすいうすくち) P 24	ス	徳用刃物用椿油 P 38	復活剤 P 47	ワ	
基礎キット P 54 - 55	水干絵具 P 49	トレーシングフィルム P 31	ヘ	和紙のカビ止め液 P 31	
生成カット紙 P 29	水溶性絵具 P 50	ナ	ヘラ [練ペラへ]	『和紙の手帳』 P 56	
貴肌 P 24	スーパーむらさきばれん P 34	中砥石 P 20	ベアリングパレン用シリコンオイル P 36, P 38	『和紙の手帳 2』 P 56	
貴肌薄口 P 24	滑り止めシート P 19	名倉砥石 P 20	ベアリングパレン P 36	和紙はがき P 30	
黄ボール紙 P 30	墨の元 P 49	ニ	ホ	A-Z	
『京都 竹笹堂 はじめての木版画』 P 56	スモークチップ P 59	膠液 P 50	豊穣 (ほうじょう) P 25	E,C,Lyon 社 P 22 - 23	
銀代雲母 P 49	刷り込み刷毛 P 40	ニッカー P 46 - P 47	補助バンド P 38	No. ③ 6ミリ厚バラ出し P 8	
ク	刷り専用当て紙 P 31, P 38	乳鉢 P 50	ポスターカラー P 46 - 47	MF-100R (パール色粉末) P 49	
クッサン P 23	専門家用たたきのみ P 15	入門者向けセット P 57	ホルベイン P 44 - 45	RYTI-100 (パール色粉末) P 49	
ケ	線彫り用彫刻刀 P 15	ネ	ポスターカラー復活剤 P 47	Ti-100 (パール色粉末) P 49	
ケブラー手袋 P 19	専門家用手刷毛 P 39	根付材 P 59	本格楕入りロール紙 P 26		
	専門家用ブラシ P 41		本ばれん P 33		

送料

ご注意

商品をお送りする場合は、必ず送料がかかります

大きなサイズで送る場合は、別途、梱包料 ¥2200 がかかります

ベニヤ全判または半裁を超える大きさをお送りする場合、梱包料として 一個口につき ¥2,200 (税込価格) 頂戴いたします。

(ベニヤ半裁ちょうどの場合には、梱包料はかかりません。)

また、長さが 1824 mm、または幅が 915 mmを超える大きさに関しましては、発送ができません。

※ご注文量が少ない場合であっても、商品形状の違いや商品保護の為、荷物が複数個になる場合があります。

一個口の送料規定

都道府県	小物類 レター パック	80サイズ 小荷物	120サイズ	160サイズ	大型荷物	特大型荷物
		5kg 未満 三方辺の長さ 合計 80 cm以内	15kg 未満 三方辺の長さ 合計 120 cm以内	25 kg未満 三方辺の長さ 合計 160 cm以内	30kg まで 三方辺の長さ 合計 200 cm以内 最長辺 170 cm	30kg まで 長辺 170 cm超 三方辺の長さ 合計 200 cm超
東京 神奈川 千葉 埼玉	一律 ¥600 ~	¥1,100	¥1,680	¥1,980	¥3,720 ~	見積り が必 要
宮城 山形 福島 群馬 栃木 茨城 長野 山梨 静岡 愛知 岐阜 新潟 富山 福井 石川 三重		¥1,210	¥1,790	¥2,090	¥3,980 ~	見積り が必 要
青森 秋田 岩手 大阪 京都 滋賀 奈良 和歌山 兵庫		¥1,320	¥1,900	¥2,200	¥4,490 ~	見積り が必 要
岡山 広島 山口 鳥取 島根 香川 徳島 愛媛 高知		¥1,430	¥2,010	¥2,310	¥4,680 ~	見積り が必 要
北海道 福岡 佐賀 長崎 熊本 大分 宮崎 鹿児島		¥1,650	¥2,200	¥2,490	¥4,990 ~	見積り が必 要
沖縄		¥2,310	¥3,990	¥4,980	¥5,780 ~	見積り が必 要

※ 離島は別途、送料を算出する場合があります。

※ 予告なく送料が変更になる場合があります。

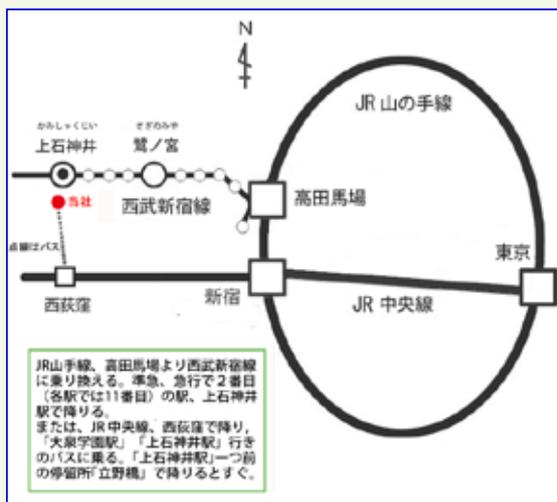


店の全景

※ 駐車スペースあり。



店の内部（商品販売コーナー）



有限会社 ウッドライク・マツムラ

〒177-0044

東京都練馬区上石神井（かみしゃくじい）

1丁目 11-9 ※ 駐車スペースあり。

TEL : 03-3920-4001

FAX : 03-3920-2638

営業日 : 月曜日～土曜日

休業日 : 日曜日・祝祭日
夏季休暇・年末年始

営業時間 : 9時～12時
13時～17時

最新の在庫状況や価格は
ホームページをご覧ください。

ウッドライクマツムラ

検索

URL : www.woodlike.co.jp

Eメール : hanga@woodlike.co.jp



ウッドライクマツムラ
WoodlikeMatsumura



ウッドライクマツムラ



ウッドライクマツムラ
@WoodlikeMatsu